

Reportaje



EL EXPERTO

Anna María López López
Trabaja como diseñadora en el CENTRAD de la Diputación de Lugo desde hace más de una década. En el resto de su tiempo, realiza proyectos de diseño web, arte digital y fotografía bajo la firma anna-OM-line.com. Beta-tester oficial de Corel Corporation, en 1996 fundó el Club Hispano Internacional de Usuarios de Corel, www.corelclub.org y es la autora de diversos libros sobre diseño por ordenador.



CorelDRAW X3

Multiplicando por 3 la productividad

Corel Corporation ha decidido llamar CorelDRAW X3 a esta nueva versión, empleando en su nomenclatura números romanos (X=10) y números arábigos (3) siguiendo de esta forma la tendencia actual en naming de software. Como dato curioso cabe mencionar que la imagen gráfica de esta nueva versión emplea la figura de un camaleón para simbolizar la evolución y el esfuerzo realizado por CorelDRAW para adaptarse a la perfección a las necesidades actuales del profesional del diseño. El camaleón en cuestión, según fuentes oficiales, se llama Carlos y le acompañará cada vez que inicie el programa.

Desde hace más de una década CorelDRAW, ha sido y sigue siendo uno de los programas de diseño vectorial líder en la plataforma PC. Corel fue la primera empresa en apostar por la creación de una suite de programas que englobara todas las herramientas de creación necesarias para un diseñador, esta versión de la suite CorelDRAW incluye el programa de diseño vectorial CorelDRAW X3, el programa de tratamiento digital de imágenes Corel Photopaint X3, el administrador de fuentes tipográficas Bistream Font Navigator, y diversas utilidades como el programa de captura de pantallas Corel Capture X3 o el editor de imágenes en formato RAW PIXMANTEC® RAWShooter™ Essentials.

Es evidente que la suite viene muy completa, y con todo lo necesario para el quehacer diario de un diseñador profesional. ¿Pero que hace de CorelDRAW un software tan versátil con miles usuarios fieles

durante años? CorelDRAW es capaz de generar el mayor entusiasmo y lealtad por miles de usuarios pero quizás por haber llegado a tener tantos miles de usuarios, algunos colectivos han preferido etiquetar a CorelDRAW como una herramienta "de masas" poco especializada y poco profesional; nada más lejos de la realidad. Tan sólo hay que mirar alrededor para comprobar, que actualmente la suite CorelDRAW es uno de los programas de diseño vectorial más utilizados en la plataforma PC.

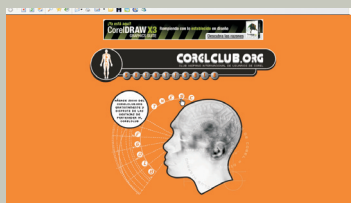
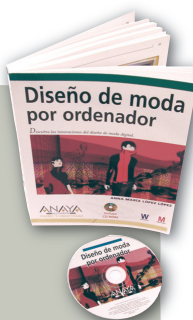
Corel Corporation ha tenido muy en cuenta a todos los sectores profesionales que utilizan la suite, es por ello que para el desarrollo de esta versión, los ingenieros de Corel Corporation tuvieron más en cuenta que nunca, las opiniones de miles de usuarios de versiones anteriores, logrando con diferencia la mejor versión.

UN PUNTO DE INFLEXIÓN

Esta versión llega en un momento decisivo. Tras la adquisición de Macromedia por parte de Adobe y el futuro incierto de Freehand, hay muchos usuarios que se encuentran en la necesidad de ir migrando a otro software de diseño vectorial, y en estos momentos básicamente la elección está entre Adobe Illustrator CS 2 o CorelDRAW X3. Tanto si es un usuario de versiones anteriores de CorelDRAW, como si es un futuro usuario de la suite CorelDRAW, es interesante que conozca las novedades más importantes de esta versión, es por ello que en este artículo se mencionan las novedades más significativas con respecto a la versión 12 y se destacan

MÁS INFORMACIÓN

Si estás decidido a entrar en el mundo de Corel hay un par de recursos que no puedes perderte. Uno es el Corelclub.org, el otro las publicaciones de Anaya sobre Corel, en concreto. La Biblia de CorelDRAW 10 (ISBN - 84-415-1216-7), Diseño de moda por ordenador (ISBN - 84-415-1454-2) y el que Anna está finalizando ahora; CorelDRAW X3 de la Colección Diseño y Creatividad también de Anaya. Y por último, la sección informática/diseño de www.wikilearning.com o la propia Corel www.corel.es

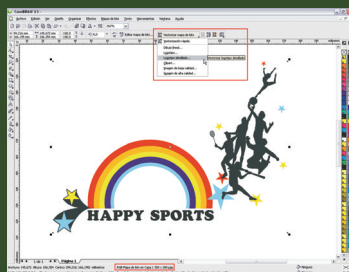


Corel PowerTRACE X3

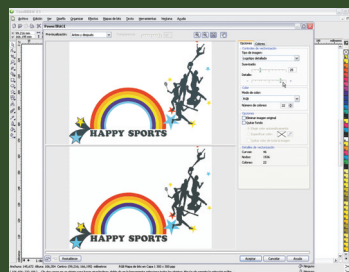
Si ya ha trabajado en alguna ocasión con la suite CorelDRAW, se habrá percatado de que antes no hemos mencionado dentro de las aplicaciones incluidas en la suite, al programa de vectorización automática CorelTRACE, programa que en versiones anteriores venía incluido como una aplicación independiente. Pues bien no se ha mencionado porque ha sufrido una sorprendente evolución, ahora se denomina Corel PowerTRACE

y viene integrado como una herramienta más dentro del propio CorelDRAW. El nuevo Corel® PowerTRACE permite convertir automáticamente mapas de bits en gráficos vectoriales editables con gran rapidez y facilidad. Para más control y flexibilidad, Corel PowerTRACE genera una paleta de colores que le permite elegir y editar fácilmente los colores que aparecerán en el resultado de la vectorización

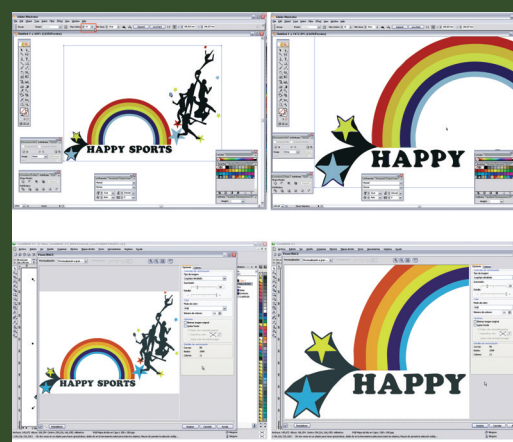
y los convierte rápidamente al modo de color apropiado, incluido el modo de colores directos. Los resultados que se pueden obtener con PowerTRACE, son sencillamente espectaculares. Nos consta que el proceso de vectorización no volverá a ser el mismo gracias a la potencia de esta herramienta que sin duda hará las delicias de los profesionales de sectores como el diseño gráfico, la rotulación, la serigrafía, etc.



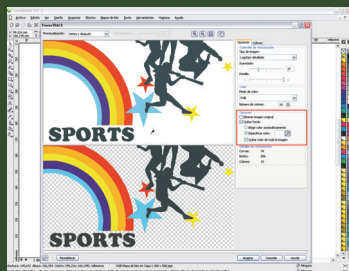
1 Al seleccionar una imagen de mapa de bits aparece en la barra de propiedades la opción de Vectorizar mapa de bits



2 En la ventana de PowerTRACE se puede ver en la parte superior la imagen de mapa de bits original y el resultado de la vectorización automática en la parte de abajo.



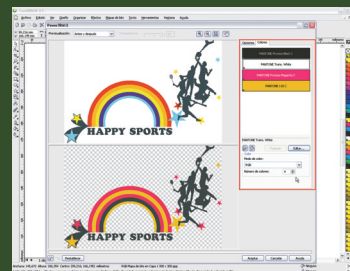
3 En esta imagen se puede comprobar los resultados de las vectorizaciones automáticas creadas con Adobe Illustrator CS 2 (Live TRACE) y CorelDRAW X3 (PowerTRACE). En ambas opciones se utilizó la vectorización a color con 11 colores. Corel PowerTRACE respetó mejor las formas del original y distribuyó mejor los colores



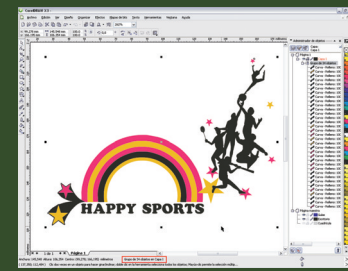
4 Una de las funciones más potentes de PowerTRACE es la posibilidad de eliminar el fondo de la imagen directamente en el proceso de vectorización



5 Dentro de las opciones de color de PowerTRACE se puede ver las muestras de color utilizadas en la vectorización



6 Puede modificar los colores de la vectorización, e incluso disminuir el número de colores directamente en la ventana de PowerTRACE



7 Este es el resultado final del logotipo vectorizado, un grupo de 34 objetos con los colores personalizados por el usuario.

aquellas funciones que pueden ayudarle a decidirse por CorelDRAW X3.

Corel Corporation lejos de incluir nuevas herramientas "efectistas" y "llamativas" dentro de CorelDRAW X3, ha optado por ofrecer herramientas realmente necesarias y útiles en el día a día de un diseñador profesional. A medida que empiece a trabajar con el programa notará un mayor rendimiento de la aplicación y notará también como mejora notablemente su productividad, podría decirse que las nuevas funciones permiten aumentar la productividad en el flujo de trabajo diario de un diseñador profesional en un 70 por ciento.

VENTAJAS EXCLUSIVAS DE CORELDRAW

Son numerosas las novedades de CorelDRAW X3 con respecto a las versiones anteriores y en las siguientes páginas vamos a detallarlas, pero si nunca ha probado

la suite CorelDRAW, le recordamos algunas de las ventajas más llamativas de CorelDRAW frente a otros programas de diseño vectorial:

HERRAMIENTAS REALMENTE INTERACTIVAS

Las herramientas interactivas como la herramienta Mezcla, Relleno Interactivo, Transparencia, Sombra, Extrusión...etc, permiten la edición y el control total de todo el proceso mediante el cursor del ratón, mostrando en tiempo real todos los cambios aplicados. Una herramienta creativa debe ser lo más visual e interactiva posible.

INTERFAZ PERSONALIZABLE AL 100%

La interfaz de CorelDRAW es totalmente personalizable, es posible personalizar hasta los iconos de las herramientas e intercambiar espacios de trabajo con otros usuarios o equipos.

MULTIPÁGINA TOTAL

Con CorelDRAW puede crear documentos multipágina de hasta 999 páginas. Pudiendo gestionar las páginas a través del Administrador de Objetos o incluso a través del modo de visualización del Clasificador de Páginas.

PREVISUALIZACIÓN DE LAS SEPARACIONES DE COLOR

Dentro de las opciones de Presentación preliminar de impresión de CorelDRAW, puede ver las separaciones de color de su archivo. Ideal sobre todo para empresas de serigrafía que tienen que hacer la separación de cada color y necesitan previsualizar color por color sin necesidad de imprimir las separaciones.

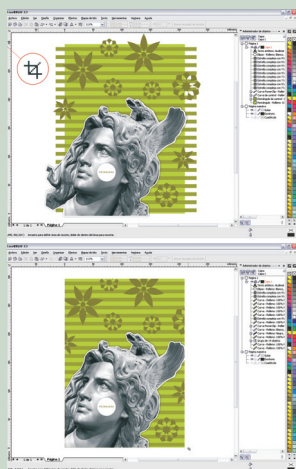
ASISTENTE PARA INCLUIR CÓDIGOS DE BARRAS

CorelDRAW también incluye un asistente para la creación de códigos de barras que le ayudará a crear

Novedades en Corel

NUEVA HERRAMIENTA RECORTAR (CROP)

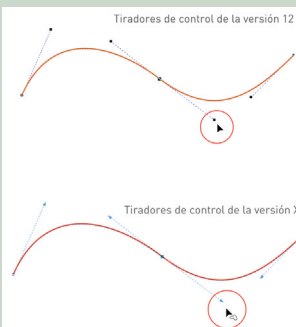
Hasta el día de hoy estábamos acostumbrados a ver la herramienta Recortar (Crop) en programas de retoque fotográfico, pero Corel ha dado un paso más allá y por primera vez en un programa de diseño vectorial aparece la herramienta Recortar. Esta herramienta permite recortar con un simple doble clic áreas no deseadas en objetos, grupos de objetos y gráficos importados, ya sean mapas de bits o gráficos vectoriales lo que reduce en un más que significativo ahorro de tiempo.



Gracias a la potente herramienta Recortar con un simple doble clic se recortaron todos los objetos de este diseño incluida la imagen de mapa de bits.

MEJORA EN EL CONTROL Y MANEJO DE NODOS

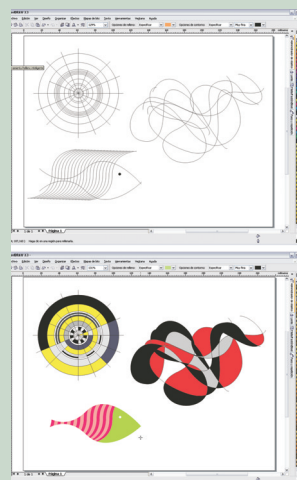
Se ha mejorado el algoritmo para la auto-reducción de nodos en objetos existentes. El nuevo botón de Reducir nodos y el deslizador Suavizado de curva facilitan ahora la optimización de nodos sin cambiar la forma de la curva. El botón Reducir nodos quita automáticamente el mayor número de nodos posible y el deslizador Suavizado de curva permite quitar manualmente los nodos mientras se visualiza en tiempo real las diferencias que se van produciendo entre el objeto de curva original y el objeto con los nodos reducidos. Asimismo se han perfeccionado los tiradores de control de nodos mejorando la selección y la edición de los mismos. Además el cuadro de lista Modo de Selección permite elegir entre seleccionar nodos con el recuadro de selección rectangular tradicional o con un recuadro de selección a mano alzada.



Los tiradores de control de nodos se han rediseñado en esta versión para un mejor manejo y control de nodos

HERRAMIENTA RELLENO INTELIGENTE

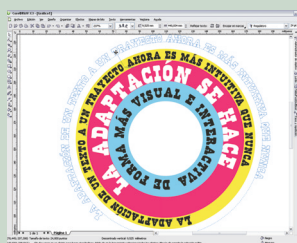
La nueva herramienta de Relleno inteligente es otra de las novedades más llamativas de esta versión. Esta herramienta permite aplicar un relleno de color a áreas de la imagen en las que se superponen objetos o simples líneas. Al contrario de lo que ocurre con otras herramientas de relleno, que rellenan únicamente objetos, la herramienta Relleno Inteligente detecta los bordes de un área y crea de forma automática un objeto cerrado de modo que pueda ser relleno de color. Es el propio programa quien crea los nuevos objetos y los rellena del color seleccionado con un simple clic. La herramienta relleno inteligente puede utilizarse como herramienta para colorear trayectos abiertos que se superponen o también puede utilizarse como método de dibujo, ya que de forma muy intuitiva el programa va creando los objetos resultantes de la intersección de líneas.



Con la nueva herramienta de relleno inteligente se pudieron colorear rápidamente estas figuras compuestas por trayectos abiertos. Imagine lo que puede agilizar esta herramienta el proceso de creación y coloreado de formas.

MEJORA EN LA HERRAMIENTA DE ADAPTAR TEXTO A TRAYECTO

CorelDRAW X3 facilita más que nunca la adaptación precisa de texto a un trayecto. Con una interfaz mejorada, la herramienta interactiva de Adaptar texto a trayecto permite seleccionar el objeto de texto y con sólo mover el puntero del cursor sobre el trayecto, puede elegir la distancia de descentrado y hacer clic para colocar el texto en la posición deseada. Más rápido y más visual imposible.



La herramienta de adaptar texto a trayecto se ha mejorado, ahora se puede realizar la adaptación de forma totalmente visual e interactiva

PREVISUALIZACIÓN MEJORADA DE FUENTES

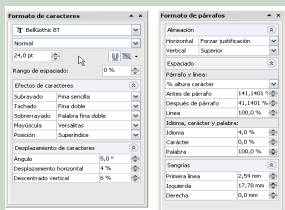
CorelDRAW siempre ha destacado por su forma de gestionar y previsualizar las fuentes tipográficas instaladas en el sistema. En la versión X3 ha mejorado aun más la lista de previsualización de fuentes y ahora también aparece la previsualización en los nombres de los tipos de letra instalados y en aquellas fuentes que tengan instaladas la familia completa se mostrará un icono triangular para mostrar las diferentes variantes disponibles (negrita, cursiva, etc).



La lista de fuentes mostrando la previsualización incluso en las familias tipográficas instaladas

NUEVAS VENTANAS ACOPLABLES DE FORMATO DE CARACTERES Y FORMATO DE PÁRRAFOS

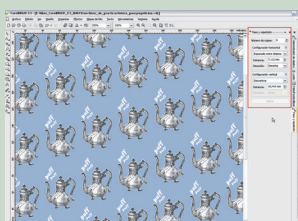
Prácticamente la gran mayoría de los diseños incluyen un texto, Corel se ha esforzado por facilitar la edición y el formateo de textos en CorelDRAW X3, llegando a tener opciones tan especializadas como las de los programas específicos de maquetación de textos. Las nuevas ventanas acoplables de Formato de caracteres y de Formato de párrafos harán las delicias de todo aquel usuario que en su día a día de trabajo tenga que crear diseños con grandes cantidades de texto.



Las nuevas y prácticas ventanas acoplables de Formato de caracteres y Formato de párrafos

NUEVA VENTANA ACOPLABLE DE PASO Y REPETICIÓN

Con esta nueva ventana acoplable es más sencillo crear y colocar series de objetos. En esta ventana se pueden especificar las preferencias de descentrado horizontal y vertical al crear objetos repetidos. Las preferencias de descentrado determinan dónde se colocan los objetos creados mediante la repetición de pasos.



Con la nueva ventana acoplable de Paso y repetición es mucho más rápido crear y colocar series de objetos

Novedades en Corel PHOTOPAINT X3

Los usuarios incondicionales de Corel PHOTOPAINT para la edición de fotografías y el tratamiento digital de imágenes estamos de enhorabuena, esta versión es significativamente más rápida al trabajar con imágenes grandes, el rendimiento del programa ha aumentado con un mejor tiempo de respuesta y visualización de efectos en tiempo real. Las mejoras en los tiradores de objetos ahora permiten girar, inclinar o distorsionar objetos con mucha más precisión. El uso mejorado del caché de imágenes grandes proporciona un tiempo de respuesta considerablemente más rápido durante la previsualización de la mayoría de los efectos y al manipular objetos.

En su empeño de agilizar el proceso de ajuste de imágenes, Corel ha incluido de forma integrada en Photopaint un Laboratorio de ajuste de imagen que permite corregir imágenes en mucho menos tiempo. El laboratorio de ajuste de imagen proporciona un gran número de controles manuales además de ajustes automáticos para corregir problemas de color y tono habituales en las fotografías. Además su uso es muy intuitivo, puede crear instantáneas de la imagen con diferentes correcciones con un solo clic. Estas instantáneas aparecen debajo de la ventana de previsualización, pudiendo comparar fácilmente con la imagen original para elegir el resultado óptimo. Lo mejor de todo es que este laboratorio de ajuste de imagen se puede ejecutar tanto desde Corel Photopaint como desde CorelDRAW.

Empleando como base la potente tecnología del programa especializado en creación de máscaras, Corel KnockOut, Corel ha incluido dentro del menú Imagen, el Laboratorio de recortar y extraer. Las nuevas herramientas de Añadir y Quitar detalle facilitan la tarea de definir el área de recorte con mayor precisión. Para crear el área de recorte se puede visualizar el recorte y la imagen original, o el recorte con un fondo gris, negro, blanco o transparente.

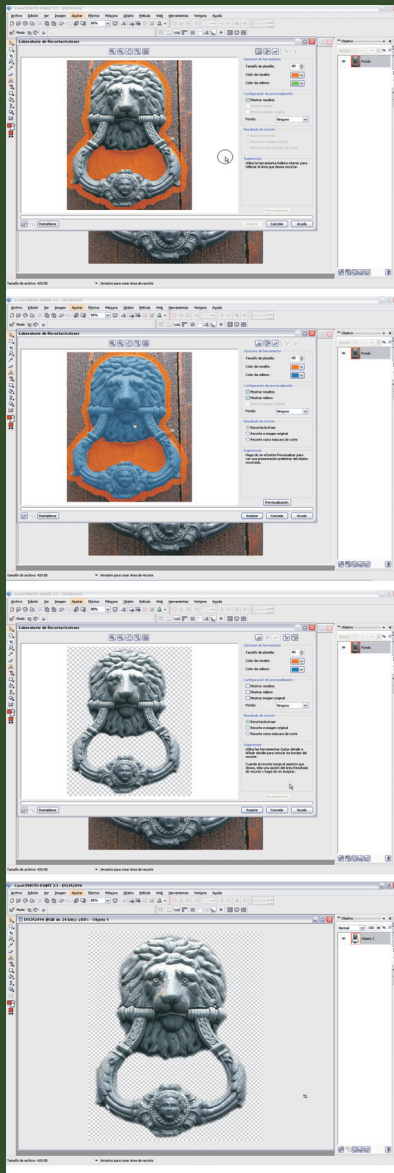
códigos de barras personalizados y en formato vectorial, ideal para diseñadores de packaging o para cuando tenga que incluir un código de barras en la portada de un CD, la cubierta de un libro, etc.

IMPRIMIR FUSIÓN

CorelDRAW tiene la función de Imprimir fusión, que será de gran utilidad y eficacia cuando tengamos que crear y repetir un diseño donde sólo cambien ciertos datos, por ejemplo para crear tarjetas personalizadas donde sólo varíe el nombre o crear diplomas o boletos numerados donde sólo sea necesario cambiar el número. Con la función imprimir fusión, en vez de tener que crear cada archivo por separado, cambiando manualmente los datos, podrá cargar un archivo de texto con los datos y CorelDRAW se encargará del resto a la hora de imprimir

AUTOMATIZACIÓN AVANZADA MEDIANTE VBA

CorelDRAW permite la automatización avanzada de tareas mediante el lenguaje VBA (Visual Basic for Applications), de este modo podrá crear y utilizar macros para agilizar tareas repetitivas. Por ejemplo una de las macros instaladas por defecto es la macro denominada Calendar Wizard, con la que puede crear calendarios completos con total rapidez.



El proceso completo de recorte de una imagen, en el nuevo Laboratorio de recorte de Photopaint

HERRAMIENTA DE DISEÑO DE IMPOSICIÓN

CorelDRAW trae incorporada la potente herramienta de Diseño de imposición. Cuando un documento tiene varias páginas, para aprovechar la superficie de la hoja de papel se utiliza la herramienta Diseño de imposición que permite imprimir más de una página de un mismo documento en cada hoja de papel. Se puede elegir un diseño de imposición preestablecido para crear documentos como revistas o libros; crear documentos que impliquen cortar o plegar, folletos o postales; o imprimir varias miniaturas de un documento en una página. También se puede escoger entre tres tipos distintos de encuadración preestablecidos o crear su propio preestablecido al igual que editar los medianiles y márgenes. CorelDRAW se encargará de "colocar" todo en su sitio a la hora de imprimir.

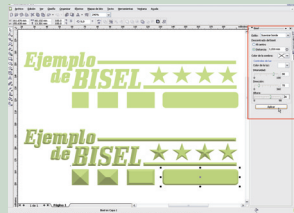
CONSIDERACIONES FINALES

Si en su flujo de trabajo tiene que vectorizar imágenes, diseñar folletos, posters, maquetar textos, realizar diseño de publicaciones multipágina, crear diseños para impresión o para serigrafía, preparar rotulaciones, etc, etc, CorelDRAW X3 puede ser la elección perfecta. Su precio es de 599,00 euros.

+ info en www.corel.es/cdgsx3

EFEECTO BISEL

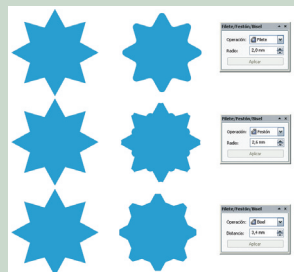
CorelDRAW X3 incorpora una nueva ventana acoplable para aplicar efectos de biselado. Esta ventana, accesible a través del menú Efectos permite aplicar el efecto de biselado de forma rápida y sencilla a cualquier objeto. Con frecuencia el efecto Bisel se utiliza para dar un aspecto de volumen a textos y para crear botones. Dentro de las opciones para la creación de bisel se puede escoger entre dos estilos de efecto, el efecto Relieve y el efecto Bisel.



A los objetos mostrados en la parte superior se les han aplicado diversas variantes del efecto Bisel

NUEVA VENTANA ACOPABLE DE FILETE / FESTÓN / BISEL

Se nota que en esta versión Corel ha tenido muy en cuenta a los profesionales del sector de la rotulación y a especialistas en dibujo técnico, sectores profesionales donde el uso de CorelDRAW está muy extendido. Es por ello que ahora hay una nueva opción para modificar la forma de objetos de curva a través de la nueva ventana acoplable de Filete / Festón / Bisel, accesible a través del menú Ventanas/Ventanas acoplables. El efecto Filete produce una esquina redondeada, el Festón redondea e invierte la esquina para crear una muesca y el Bisel hace que la esquina aparezca plana.



A los objetos estrellados de la izquierda se le ha aplicado un efecto de Filete, Festón y Bisel

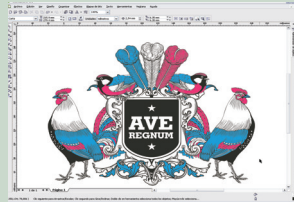


El efecto filete de la ventana acoplable de Filete, Festón y Bisel nos permitirá redondear con precisión las esquinas de todos los objetos que queramos.

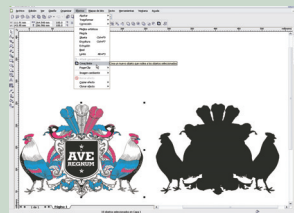
NUEVO EFECTO CREAR LÍMITE

Esta es una de esas novedades que pueden pasar desapercibidas a primera vista, pero cuando lleve trabajando unos meses con CorelDRAW X3, se dará

cuenta de todo el provecho creativo que le puede sacar a esta potente herramienta que encontrará bajo el menú de Efectos. El efecto de Crear límite, crea de forma instantánea un objeto nuevo alrededor de los objetos o grupos de objetos que tenga seleccionados.



Esta composición está formada por varios grupos de objetos, imagine por ejemplo que tiene que plotear en vinilo la silueta para ser recortada.



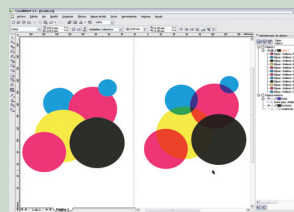
Gracias al nuevo efecto de Crear Límite, puede crear con un simple clic de ratón el nuevo objeto de la derecha que es la silueta del grupo de objetos.

COMPATIBILIDAD MEJORADA CON COLORES DIRECTOS

CorelDRAW X3 ha mejorado la compatibilidad con colores directos, por ejemplo, los efectos de sombra, transparencia, relleno de malla y degradados, admiten ahora colores directos. Los filtros de importación y exportación de la aplicación admiten colores directos en archivos Adobe Illustrator (AI), PDF, Postscript Encapsulado (EPS) y Adobe Photoshop (PSD). Además, se mantienen los efectos de colores directos al enviar los archivos a una impresora compatible con colores directos, o cuando se exportan a los formatos PDF, EPS, PSD y AI.

PREVISUALIZACIÓN DE SOBRESIMPRESIONES

Dentro de los modos de visualización de documento ahora es posible seleccionar la visualización Mejorada con sobreimpresiones. Este modo de visualización simula el color de áreas de objetos superpuestos que han sido configurados para sobreimprimir. Esto sin duda resulta de gran ayuda para enviar los archivos a la imprenta con toda confianza.



Ahora es posible previsualizar los objetos con sobreimpresiones en el propio documento. El conjunto de la derecha tiene el modo de previsualización de sobreimpresiones activado.

MEJORA EN LA COMPATIBILIDAD

CorelDRAW siempre ha sido el programa de diseño vectorial con más filtros de importación y exportación a otros programas. En el flujo de trabajo diario, el diseñador profesional a menudo tiene que intercambiar archivos con otros diseñadores o clientes por eso Corel se ha esforzado en mejorar aún más la compatibilidad de CorelDRAW con más de 100 formatos de archivo populares, como los formatos Adobe Illustrator (.AI), Macromedia Freehand (.FH), Adobe Photoshop (.PSD), Autocad (.DXF y .DWG), Corel Painter (.RIFF), Corel Paint Shop Pro (.PSP), Microsoft Office, PDF, etc, etc.

PUBLICAR COMO PDF MEJORADO

CorelDRAW siempre se ha llevado muy bien con el formato PDF. Ya en versiones anteriores permitía importar de forma total o parcial un archivo PDF de varias páginas, una función muy interesante cuando tenía que importar algún elemento de un archivo PDF con muchas páginas, ya que sólo tenía que escoger el número de página para poder importar la página deseada. En esta versión se ha mejorado aún más la creación de archivos PDF desde CorelDRAW. Entre las nuevas mejoras de la función Publicar como PDF, se encuentra una completa compatibilidad con transparencias y colores directos. Además es posible convertir el texto del diseño original a un objeto de curva en el archivo PDF. Quizás entre las mejoras de publicación a PDF destaca la posibilidad de proteger con contraseña los archivos PDF generados. Este es un adelanto importante, sobre todo cuando quiera utilizar los archivos PDF para publicarlos en Internet. Si ha protegido su archivo PDF con contraseña, el archivo no podrá ser importado ni modificado por otros usuarios.

PALETA DE COLORES PANTONE

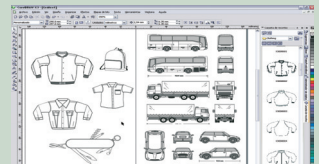
La paleta de colores directos PANTONE, cuenta ahora con Blanco transparente. Además ofrece colores CMYK equivalentes a muchos colores directos PANTONE, actualizados de acuerdo a las últimas bibliotecas PANTONE, siendo el primer programa de diseño que emplea las nuevas normas de gestión de color Pantone.

IMPRESIÓN DE ARCHIVOS

CorelDRAW X3 trae un motor de impresión mejorado de modo que las transparencias y los colores directos se imprimen de un modo impecable, pudiendo enviar archivos a impresoras compuestas o de separaciones con total seguridad.

NUEVOS CLIPARTS PROFESIONALES

Se ha renovado casi en su totalidad la colección de cliparts que incluye la suite, dentro de la colección hay nuevas categorías como la categoría de Templates, con plantillas de prendas en plano, artículos promocionales, 1000 fuentes tipográficas OpenType, 35 fuentes WGL4 y hasta cientos de plantillas vectoriales para la rotulación de vehículos.



Estos son alguno de los nuevos cliparts incluidos dentro del CD n° 2 de la suite.