
CorelDRAW X3

Efectos de relieve y bisel

CorelDRAW X3

Efectos de relieve y bisel

Indice

| | |
|---|---|
| Introducción | 1 |
| Bisel efecto | 2 |
| Bisel con extrusión | 3 |
| Bisel con silueta | 4 |
| Bisel con sombras | 5 |
| Alto relieve y bajo, relieve con mapas bits | 6 |

Relieve

Segunda parte V.I
Bisel efecto

| | |
|---------------------------------------|----|
| Alto relieve herramienta recortar | 7 |
| Bajo relieve herramienta recortar | 8 |
| Bajo y alto relieve sin fondo | 9 |
| Bajo relieve herramienta intersección | 10 |
| Relieve con sombras | 11 |

Relieve

Tercera parte V.I
Alto y bajo relieve con sombra

| | |
|-----------------------------------|----|
| Alto relieve con sombra | 12 |
| Bajo relieve con sombra | 13 |
| Alto relieve con silueta y sombra | 14 |
| Bajo relieve con silueta y sombra | 15 |
| Bisel con silueta combinada | 17 |
| Bisel bajo relieve con silueta | 18 |
| Muestra final | 19 |

Introducción

Con este tutorial aprenderá a hacer diferentes tipos de bisel y de efectos de relieve con las herramienta sombra, silueta e intersección . Aunque para la realización de este tutorial se empleó la versión CorelDRAW X3 sus instrucciones son válidas para versiones anteriores.

Bisel efecto

La versión de CorelRAW X3 incorpora el nuevo efecto de bisel y relieve, para aplicarlo seleccione un texto o cualquier otro objeto vectorial, acceda a la Barra de Menú/ Efecto/ Bisel, en la ventana acoplable. en la opción, Estilo: de borde elija, suavizado y active la casilla al centro.



Ejemplo 1

Para lograr un efecto de alto relieve en la ventana acoplable, en estilo elija la opción Relieve. Luego pulse aplicar. De está manera todo el proceso se resume a 2 simples clic.



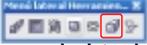
Ejemplo 2

Este ejemplo contiene efecto de relieve, encima una copia con efecto de bisel.



Ejemplo 3

Bisel con extrusión

Para lograr el efecto de bisel con la herramienta extrusión en un texto lo seleccionamos/ caja de herramienta/ extrusión,  en la barra de propiedades activamos el botón  bisel, y activamos las casillas usar bisel, mostrar solo bisel.

MORFOSIS

Ejemplo 1

En la barra de propiedades presione el botón iluminación  puede optar por la luz 1,2,3 este le dará más realismo al bisel haciendo que se vea en alto relieve como muestra el ejemplo 2.

MORFOSIS

Ejemplo 2

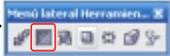
Active la casilla usar rango completo de color, así tendrá más realismo cuando le aplique el alto relieve como muestra el ejemplo 3.

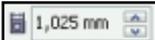
MORFOSIS

Ejemplo 3

Bisel con la herramienta silueta

Para lograr el efecto de bisel con silueta en un texto lo seleccionamos/ Caja de herramienta/ Silueta, en la barra de propiedades activamos el botón  al centro.



En la barra de propiedades el icono descentrado de silueta  aumente o disminuya el valor hasta que usted considere que está correcto.



Para cambiar el color del centro presione el botón color de relleno  y elija un color de la lista.



Borre las líneas de contorno para que se vea el efecto que aplico.

Bisel con sombra

Para lograr un efecto de bisel con sombra accedemos a la caja de Herramienta/ Sombra interactiva  le aplicamos una sombra de color negro, luego la desagrupamos Ctrl+K.



Hacemos otra sombra de color blanco, en la opción dirección del fundido elija al centro  está vez con la opción de transparencia normal, separamos la sombra y la colocamos encima de la sombra de color negro



Está opciones pueden funcionar como alto relieve y bisel a la misma vez, depende de la posición donde coloquemos la sombra blanca.



Alto relieve y bajo relieve con mapas de bits

A pesar de todo esto CorelDRAW nos ofrece la opción de convertir vectores en mapas bits y aplicarle un efecto de relieve. Seleccione un texto, acceda a la barra de menu Mapas de bits/ Convertir a mapa de bits. active la casilla fondo transparente.



Acceda a la barra de menu mapas de bits/ Efecto 3D/ Relieve. en la opciones Profundidad escriba 9-Nivel 500 dirección 215 color de relieve Gris.



Moviendo la opción dirección de luz ha 68 grado obtendrá un bajo relieve.



Relieve

Efecto. Relieves V.4

Alto y bajo relieve, herramienta recortar

Alto relieve, herramienta recortar.

Para lograr el efecto de alto relieve haga una copia del texto y coloquelo como muestra el ejemplo 1. seleccione los dos objetos, conviértalos a curvas con Ctrl + Q. en la barra de propiedades presione

 recortar.



Repita el proceso anterior, está vez con la parte de abajo, coloquelo como muestra el ejemplo 2,



Ahora aplique los colores como muestra el ejemplo 3



Esto produce el efecto de alto relieve,

Bajo relieve, herramienta recortar

Para lograr el efecto de bajo relieve invierta los colores como muestras el ejemplo 1. el blanco no debe ser 100% blanco así que tome el gris mas claro.



Coloque el texto normal en el fondo, como muestra el ejemplo 2. y aplique un relleno de color uniforme .



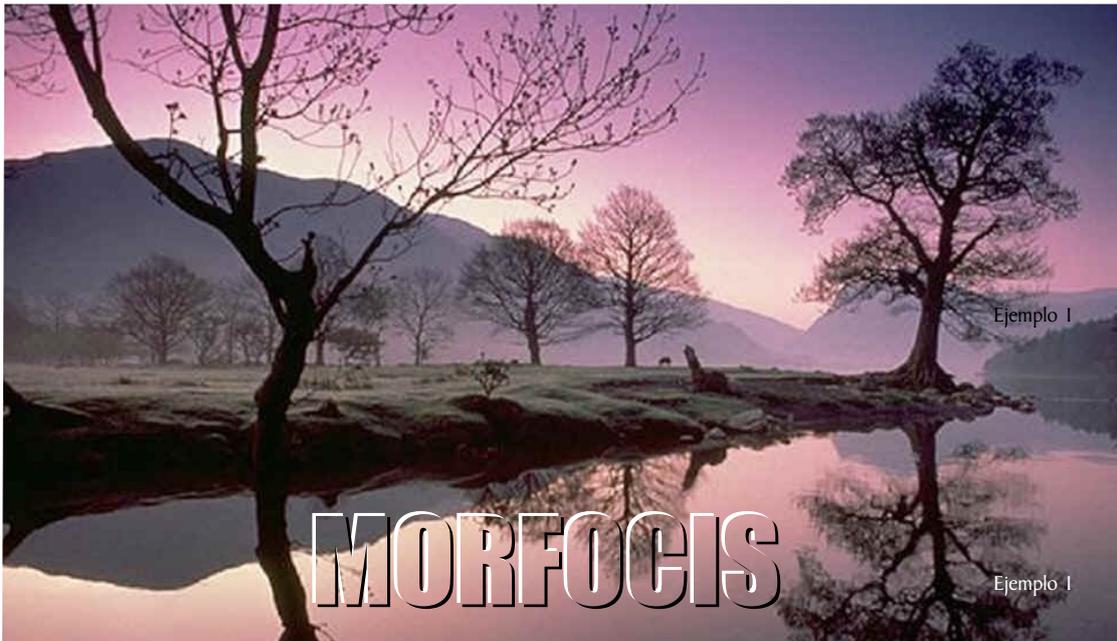
Ahora aplique un relleno de mismo color del fondo , con un 30% de negro como muestra el ejemplo 3



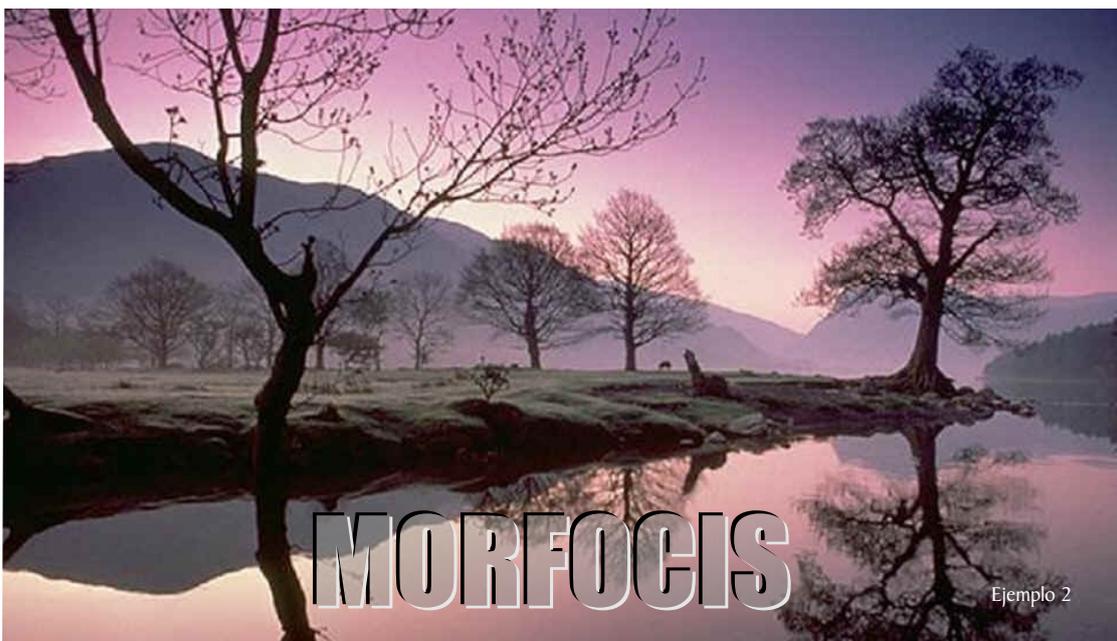
Las sombras de bajo relieve contienen el mismo color de fondo, con 1 % de color negro, para imitar profundidad.

Bajo y alto relieve sin fondo

Con los ejemplos anteriores, podemos usar cualquier imagen que contenga infinidad de colores, ya que no poseen fondo como lo muestran los ejemplos 1,2.



Bajo relieve ejemplo 2.



El bajo relieve, contiene una letra en el medio de color gris al cual les aplicamos una transparencia uniforme, esto para lograr el efecto mas real de bajo relieve sombreado.

Bajo relieve, herramienta recortar

Podemos lograr otro efecto interesante si le aplicamos una silueta a través de la Caja de herramientas/ Silueta y en la barra de propiedades seleccionamos  el botón fuera.



Desagrupamos la silueta Ctrl+K, de la letra. Escogemos la silueta, la colocamos en el fondo y usamos la herramienta Recortar de la barra de propiedades. todo debe que dar como muestra el ejemplo 2.



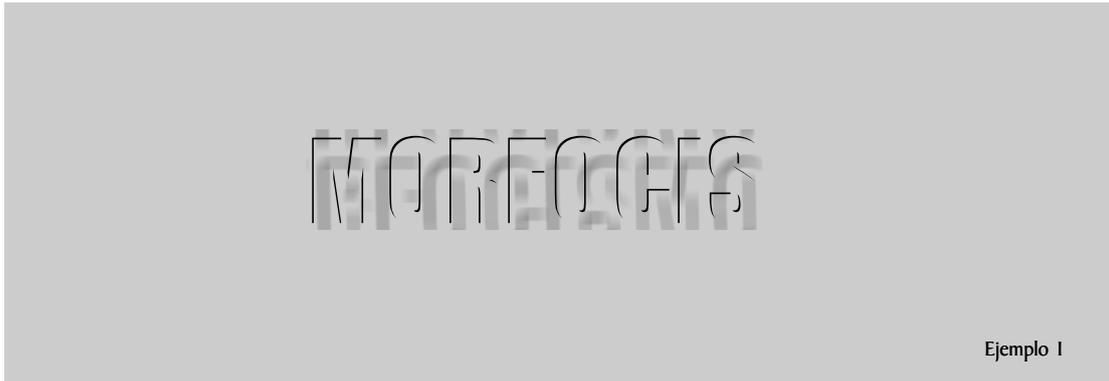
Puede combinar varios elementos para darles un toque más atractivo usando silueta fuera de la imagen.



Para hacer el bajo relieve solo debemos invertir los colores luz y sombras.

Relieve con sombra

Esta vez aplicándole sombras a los bordes que diseñamos podemos obtener un relieve y bisel con más suavidad, Aplique una sombra de color blanco o negro al corte que hizo con la herramienta recortar. Luego desagrúpe Ctrl+K.



Repita el mismo proceso con la parte inferior como muestra el ejemplo 2 y luego colóquela de tal manera que parezca ser una tipografía completa. así tendrá bordes mas suaves.



Si lo desea puedes usar en el fondo la tipografía con relleno.



Para obtener el bajo relieve invierta los colores de la luz y sombra

Bajo relieve con intersección

Otra forma de lograr un efecto de bajo relieve es colocar una copia de la letra encima de la original, convertirla en curvas Ctrl+Q, seleccionar los dos objetos y con la herramienta intersección hacer un corte. como muestra el ejemplo 1.



Una vez lograda la intersección le aplicamos color de relleno a la letras del fondo y borramos el contorno



Lo ultimo seria aplicarle una o dos siluetas, para así hacer resaltar del color de fondo.



Puede mezclar varias herramientas, como sombras para lograr efectos mas interesantes.

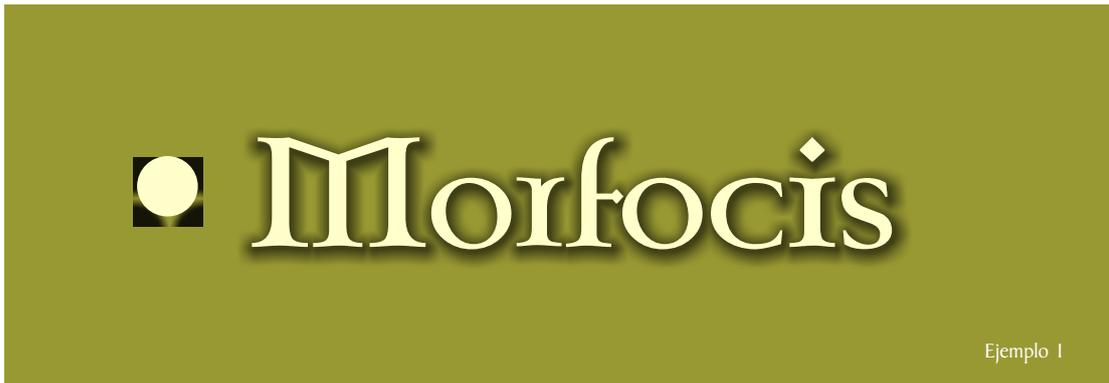
Relieve

Efecto. Relieves V.4

Alto y bajo relieve con sombra

Alto relieve con sombra

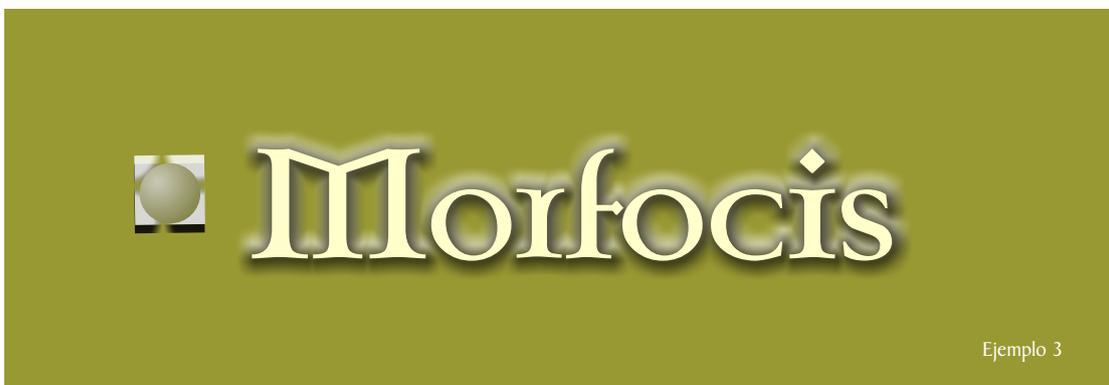
En la lista de fuente elija una, apliquele una sombra de color negro. Caja de herramienta sombra interactiva luego , desagrupe Ctrl+K.



Repita el procedimiento anterior, esta vez con una sombra de color blanco. coloque la sombra blanca a unos milímetros mas arriba, y la negra unos más abajo.

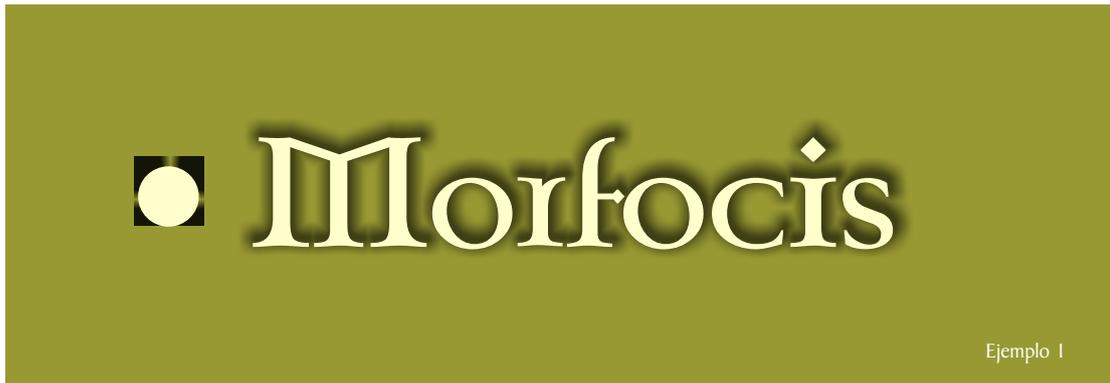


Trate de colocar las sombras como muestra el ejemplo el ejemplo 3.

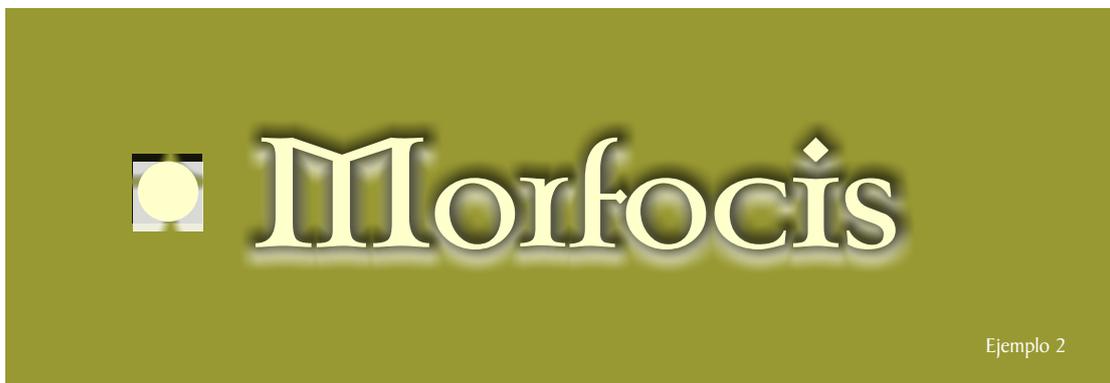


Bajo relieve con sombras

Para hacer el bajo relieve solo tiene que invertir los colores fuente de luz y sombra, colocando la sombra negra arriba y la blanca debajo los ejemplos 1,2,3. les muestran el proceso.



la sombra blanca esta en la posicion de abajo, para dar sensacion de profundidad



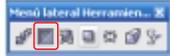
al objeto de texto vectorial le aplicamos el mismo color del fondo, con un 30% de color negro.



Para lograr el efecto de bajo relieve hay que tener en cuenta que los colores del centro sean más oscuros.

Bajo relieve con silueta y sombra

En la lista de fuente elija una, apliquele 2 siluetas de color como muestra el ejemplo 1. Caja de herramientas/
Silueta interactiva



Ejemplo 1

Agrupe la fuente de color Rojo Rubí con la silueta blanca, aplique una sombra negra, ejemplo 2.

Ejemplo 2

Coloque la silueta de color marón en el fondo, esto le dara una apariencia de alto relieve mas suave

Ejemplo 3

Bajo relieve con silueta y sombra

Para hacer el bajo relieve sólo tiene que invertir los colores fuente de luz y sombra, colocando la sombra negra arriba y la blanca debajo como muestran los ejemplos 1,2,3.



La sombra negra está en la posición de arriba, para dar sensación de bajo relieve.

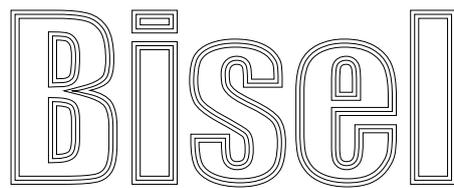


Al objeto con el texto vectorial, le aplicamos el mismo color del fondo, con un 30% de color negro y le añadimos una sombra de color blanco debajo para que resalte la superficie.



Bisel con silueta combinada

Para lograr un alto relieve con bisel seleccione en la caja de herramientas  silueta interactiva en la barra de propiedades presione el icono  dentro, desagrupe los objetos Ctrl+K, tome las dos siluetas que están dentro, y combínelas con Ctrl+L.



Ejemplo 1

En este ejemplo apliqué un relleno degradado preestablecido 56 - Cilindro - Dorado 07, hice 2 copias de la silueta, a una le aplique un relleno de color blanco y a la otra color negro, y lo coloqué en el fondo, como muestra el ejemplo 2.



Ejemplo 2

En este otro ejemplo coloqué la letra original en el fondo y le apliqué una sombra para lograr superficie.



Ejemplo 3

Bisel bajo relieve con silueta

Para lograr el bajo relieve invertimos los colores de la silueta del centro.



Podemos lograr otra clase de bajo relieve con bisel, solo oscureciendo la silueta del centro



Aquí solo usamos los colores del bisel para lograr otro efecto.



Podemos lograr un sin número de biseles y altos relieves si mezclamos todas la herramientas de CorelDraw.

Muestra final

RELIEVES
IMAGE

Esté ejemplo está compuesto por un relleno de textura "mapas bits", el alto relieve es una composición de sombras blancas y negras.

“El conocimiento es gratis, enseñar cuesta mucho”

Este tutorial fué elaborado por el diseñador gráfico Jedalias Méndez
Socio Colaborador del Club Hispano Internacional de Usuarios de Corel,
con la colaboración de Omar Báez (publicista).
Republica Dominicana

Aviso de Copyrigh : 2006 Jedalias Méndez para el www.coreclub.org

Puede utilizar este tutorial únicamente para su aprendizaje personal.
Queda prohibida su reproducción total o parcial en cualquier otro medio.

CorelDRAW X3

Efectos de bisel y relieve

Este tutorial fué elaborado por el diseñador gráfico Jedalias Méndez.
Socio Colaborador del Club Hispano Internacional de Usuarios de Corel,
con la colaboración de Omar Báez (publicista).
República Dominicana

Aviso de Copyright : 2006 Jedalias Méndez para el www.coreclub.org

Puede utilizar este tutorial únicamente para su aprendizaje personal.

Los nombres de los productos Corel® son marcas registradas de Corel corporation