TUTORIAL Corel Painter IX.5 : Acuarela digital y el editor de degradados

# painter IX.5

por Ana Sanz Durán Socia Colaboradora Oficial del www.corelclub.org

# **EL LADRON DE BAGDAD**

En este tutorial vamos a utilizar la herramienta de Acuarela digital, sobre una fotografía capturada de una película en blanco y negro.

The Thief Of Bagdad película muda de 1924 dirigida por Raoul Walsh, las imágenes de esta película siempre son muy interesantes para reinterpretarlas a color.

He capturado una imagen bastante obscura pero con muchas posibilidades para la imaginación.



# Preparación del espacio de trabajo.

Corel PainteIX.5 nos permite sacar los menús desplegables fuera de la ventana de Painter, de esta manera es más cómodo administrar el espacio.

Puedes reducir la ventana principal por el lateral derecho, colocar los menús, por ejemplo la paleta de configuración de estilos, la paleta de mezclas...etc. De este modo el área de trabajo no queda interrumpida por estos menús.



## **Primer paso**

Se traza el contorno del barco con la herramienta de selección *Lazo (Lasso)* situada en la caja de herramienta. Para esta herramienta necesitaremos el lápiz digital y la tableta, ya que se trata de trazar el dibujo del contorno aproximado.



Puedes rectificar la selección pulsando en la barra de propiedades (+) Añadir selección (-) Extraer selección

Una vez terminada la selección del barco, pulsar *Edit/copy* y seguidamente *Edit/paste.* 

Al pegar la selección, se crea automáticamente una capa nueva sobre la capa **Canvas**, a la que Painter llama por defecto **Layer1**, clicar dos veces sobre la capa y renombrara como **BARCO** 

La nueva capa **BARCO** no se va a situar exactamente donde estaba seleccionada, así pues con la orden mover ৸ , situada en la caja de herramientas y colocarlo justo encima del original.

# Segundo paso

Apaga la capa **Canvas** y sitúate en la capa **BARCO**, desde ahí vamos a modificar el color hacia un azul suave. **Effects/Tonal Control/Adjust Colors** 



Situando el cursor en *Hue Shift* deslizarlo hasta lograr un tono más azulado. Esto permitirá aprovechar la textura de la fotografía a la hora de colorearla.

# Editar un degradado:

#### Window/Library Palettes/Show Gradients



Por defecto la paleta de degradado, *Gradients,* trabaja con los dos colores que estén en la caja de herramientas, *Main Color* y *Additional Color* 

En la parte inferior de la paleta de **Gradients** podrás definir la forma preestablecida de degradados con los que quieras trabajar. Degradado hacia la izquierda derecha, partiendo del centro etc.... En el editor de degradado, *Edit Gradient,* sitúa el cursor en cualquiera de las fechas inferiores de la barra de color, estas pasarán a tener un tono gris obscuro, sitúa el cursor en el tono de la paleta de color que desees. Podrás previsualizar en la paleta de *Gradients* los resultados.



Cada vez que cliques en el interior de la barra de color de *Edit Gradient* aparecerá una nueva flecha a la que podrás a su vez añadir color. Para eliminarlas deberá arrástralas completamente a la izquierda o derecha.

Deslizando las fechas podrás alargar o reducir el campo de degradado.

# **Tercer paso**

Crear una capa nueva situada entre la capa **Canvas** y la capa **BARCO** a la que llamaremos **FONDO AZUL** y editar un degradado dejando una franja de luz blanca situada a la izquierda que atraviese verticalmente el lienzo.

		🕶 Layers 🔣 🕅 🗠
		Default 💌 Ignore 💌
Gradients	🖑 Edit Gradient 🛛 🔀	
Two-Point		Preserve Transparency ✓ Pick Up Underlying Color
		BARCO
		TONDO AZUL
0°	☑ Linear	Canvas
	Cancel OK	<u>생</u> (
		e) • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
		ji j

## **Cuarto Paso**

Crear una nueva capa a la que llamaremos **MAR** y seleccionar en el selector de estilos **Digital Watercolor**.

#### Elegir la variante Broad wáter brush.

Pulsando en el icono de la variante, arrastrarlo fuera para crear una paleta personalizada.

Renombrar esta paleta en Window/Custom Palettes /Organizer, en esta ocasión la he nombrado LBD.

Elegir las variantes *Coarse dry brush, Coarse mop Barush y Coarse wáter* y llevar los iconos hasta la paleta personaliza LBD.

A los iconos de la paleta personalizada se le pueden cambiar los parámetros (*General, Size, Spaising, Angle etc...*) y se mantienen hasta su nueva modificación. El *Tracker* o Seguidor irá almacenando todas las variantes con sus cambios según se pinta. Las más interesantes sería conveniente bloquearlas para no perder esas modificaciones. (Para más información sobre las paletas personalizadas ir al tutorial http://www.corelclub.org/tutorial\_corel\_painter\_9\_corelclubpuntoorg.pdf)



# Parámetros para el Estilo Digital Watercolor

Digital Watercolor, es una configuración que interactúa con la pincelada según se trabaja.

### Window/brush control/show/Digital Watercolor

Digital Watercolor	X
Diffusion	2
Net Fringe	50%

**Diffusion**: permite que la acuarela se extienda por el papel.

Wet Fringe: o borde húmedo, carga mas pintura en los bordes. Esta orden modifica el trabajo en tiempo real.

**Difusion y Wet Fringe** se pueden encontrar también en la barra de propiedades al seleccionar cualquier variante de acuarela digital.



Es interesante probar las configuraciones para **DIGITAL WATERCOLOR** antes de comenzar la pintura.

En la configuración de **Well** (fluidez de la tinta), **Window/brush Control/ Well**, podemos determinar la cantidad de agua que queremos que cargue el pincel con los valores de **Dryout** o secado.

**Resaturation** actúa sobre la cantidad de agua de la pintura, afectando a la intensidad de color.

Bleed actúa sobre la mezcla de color.

La *Expresión* define el tipo de los efectos del estilo a lo largo del trazo en función de una serie de factores predefinidos en tiempo real.

Ninguna, Velocidad, Dirección, Presión, Rueda, Inclinación, Orientación, Origen, Aleatorio

Digital Watercolor Flat Water Blender	-	Digital Watercolor	~
		Diffusion 26%	~
		▼Well 🖂	
		Resaturation:  39%    Expression:  Pressure    Direction:  4	
		Bleed: S0% Expression: Pressure S0% Direction: Contraction Of	
		Dryout: 29,7	~

# **Quinto Paso**

Comenzamos a pintar el mar con acuarela digital.

Mantenemos la capa **Canvas** encendida y trabajando sobre la capa **MAR**, el resto se apagarán de momento, trazamos la línea principal del mar con la orden **broad wáter brush**, esta variante es muy húmeda y tiene bastante difusión por defecto, yo la aplico con un ángulo de 140° y varío el tamaño según interese. Lo principal es crear una base de pintura digital que se fusionará con los demás trazos de las otras variantes.



Una vez que se tiene marcada la línea principal del mar y como el color digital casi no se aprecia sobre el original, encender la capa azul y trabajar el resto de los trazos con las demás variantes de la paleta LBD.



Utilizando las variables **Coarse dry brush, Coarse mop Barush y Coarse wáter** desde la paleta personalizada **LBD** realizar el resto de las ondas.



Crear una capa nueva a la que llamaremos **Barco Color**. Encender la capa **BARCO** y sobre la nueva ya creada pintar el diseño que más te sugiera, con las herramientas de acuarela digital. En este caso he seguido trabajando con las mismas variables que en las ondas del mar, cambiando el tamaño del pincel.

El estilo Acuarela Digital al tener trasparencia deja entrever la textura de la foto original. Aconsejo mantener apagada la capa mar mientras se trabaja en el barco. Para facilitar el perfilado del barco, seleccionar la trasparencia de capa (clicando con el botón derecho del ratón o el asignado al lápiz gráfico sobre la capa **BARCO** e ir en el menú emergente a **Select Layer Transparency**) Esta opción crea una selección del perfil de la capa.

Indicar en la parte inferior de la ventana del documento, si se quiere pintar dentro, fuera de la selección, o que no le afecte la misma.



Si se quisiera secar la capa de acuarela o dar difusión a todos los trazos realizados, en el menú principal ir a:

Layers/Dry Digital Watercolor (secar acuarela digital) Layers/Diffuse Digital Watercolor (difuminar acuarela digital)

Finalmente se encienden todas las capas y este es el resultado.



Este tutorial ha sido realizado por Ana Sanz Durán ( http://www.imaginatelo-d.es ), Socia Colaboradora Oficial del www.corelclub.org

Aviso de Copyright : Este tutorial es propiedad intelectual del Club Hispano Internacional de Usuarios de Corel // <u>CORELCLUB.ORG</u> // Puede utilizar este tutorial únicamente para su aprendizaje personal . Queda prohibida su reproducción o difusión total o parcial en cualquier medio