TUTORIAL Corel Painter IX.5 : Novedades y guía de actualización desde Corel PAINTER 8

painter IX.5

por Ana Sanz Durán Socia Colaboradora Oficial del www.corelclub.org

TUTORIAL COREL PAINTER IX.5

Novedades de Corel PAINTER IX.5 y guía de actualización desde Corel Painter 8

INTRODUCCIÓN

En el primer tutorial de Corel Painter 8 que realicé para el CORELCLUB.ORG (<u>http://www.corelclub.org/tutorial corel painter8 corelclubpuntoorg.pdf</u>) quise acercar esta nueva forma de trabajo a todos aquellos artistas que nunca habían trabajado con un programa de diseño. Si no se ha visto el tutorial de Painter 8, aconsejo comenzar con él, ya que la mayoría de las principales órdenes se mantienen iguales en Painter IX.5.

CorelPainter IX solo lo vamos a encontrar en ingles, esto es un inconveniente para los que no dominamos este idioma. La parte positiva es que se trabaja más intuitivamente porque no ponemos palabras predeterminadas a los efectos o trazos del trabajo, sino que se las asignamos nosotros mismos creando un lenguaje personal.

En cualquier caso para facilitar las novedades de Painter IX.5 respecto al 8, he capturado las ventanas en español del 8 junto con las del IX.5 en ingles respectivamente.

Toolbox o Caja de herramientas



Corel Painter 8 vs Corel Painter IX.5

En este caso hay tres nuevas herramientas,

Borrador simple, de acceso directo, con opciones en la barra de propiedades para optar por bordes suaves o duros, líneas curvas o rectas, tamaño y opacidad.



Cloner, pincel para clonar una imagen a partir de un punto especifico. Esta opción trabaja con presión pudiendo dar aspecto de pincelada mientras clona la imagen. Si no se especifica el punto desde donde se quiere clonar, trabajará con el patrón activo situado en la caja de herramientas o en *Window/library Palettes/Show Patterns*.

Rubber Stamp, clonación punto por punto, optando por bordes suaves o duros.



(El atajo por teclado para especificar desde donde se quiere clonar es: pulsando Alt y sin soltar clicar en el lugar elegido desde donde comenzará a clonar, aparecerá una después situar el cursor donde se quiere llevar la clonación y pintar).

Window/Brush Control/Show Cloning permite definir los parámetros directamente mientras se trabaja la clonación.



Clone color: clonar color, utiliza la variante actual de pincel para clonar el color subyacente.

Clone Type: Tipo de clonación (normal) (Desplazamiento) (Girar y escalar) (escala), (girar), (girar y reflejar), (girar escalar y abultar) (bilineal) (perspectiva).

Obey source selection: Utilizar selección en origen.

Copy source selection: copiar selección en origen.

4-Point Tiling: Mosaico a 4 puntos. Esta opción se activa con Perspective.

QuickClone: clonar rápido: esta nueva función permite convertir fácilmente una fotografía en un dibujo. Este nuevo sistema acelera el proceso de copia, reduciendo cinco pasos a un simple clic.

File/QuickClone

Establecer las preferencias de **Quick Clone**:

En la ventana de diálogo de preferencias de Quick Clone, *Edit/preferences/General* habilita o inhabilita las siguientes opciones:

- Delete Image from clone, Borrar la imagen del Clon, Cuando está habilitada esta opción automáticamente borra el contenido del archivo Clonado.
- **Turn on Tracing Paper**. Cuando está habilitada esta opción se activa automáticamente la función **Tracing Paper** Papel de calco

Habilitar una de las siguientes opciones:

- La opción **Switch Cloner Brushes** activa automáticamente la última variante utilizada del estilo **Cloner** activo.
- La opción de Clone Color utiliza la variante actual de pincel para clonar el color subyacente.

Por defecto, la opción **Switch Cloner Burushes** está habilitada. Para habilitar la opción **Clone Color**, se debe inhabilitar la opción **Switch to Cloner Brushes**

Más velocidad en el funcionamiento de los pinceles. Algunos

pinceles trabajan 10 veces más rápido que en versión anterior.

Art Pen Brushes y Artists'Oils son los dos estilos nuevos para Painter IX.5

Los estilos se sitúan por orden alfabético por lo que no coinciden, pero se pueden localizar por los iconos situados a la izquierda.

Acrílicos	▲ 土 / Acrylics	1
Acuarela digital	Airbrushes	
cuarela	🖉 Art Pen Brushes	
erógrafos	Artists' Oils	
rtistas	Z Artists	
orradores	Blenders	
aligrafía	Z Calligraphy	
arboncillo	// Chalk	
iera Conte	Charcoal	
eras	🔹 Cloners	
lonadores	Colored Pencils	
Distorsión	Conte	
fectos F-X	Crayons	
sponjas	Digital Watercolor	
spátulas	S Distortion	
oto	🖉 Erasers	
ouache	F-X	
npasto	Felt Pens	
ápices de colores	Gouache	
ápices	Image Hose	
languera de imágenes	Impasto	_
1ezcladores	Liquid Ink	
Dieos al pastel	Ø Oil Pastels	
Dieos	Oils	
asteles	Palette Knives	
lumas de patrón	4 Pastels	
Plumas	Pattern Pens	
totuladores	/ Pencils	
iumi-e	1 Pens	
inta líquida	Mi Photo	
ïntes	Ø Sponges	
iza	Z Sumi-e	
	- Tinting	

Paleta de configuración de estilos, de acceso inmediato sin necesidad de ir al diseñador de estilos. Cambia los parámetros en cualquier momento sin interrumpir el desarrollo del trabajo.

Window/brush Control/

		X
▶ General	\times	1
Size	\times	
Spacing	\boxtimes	
▶ Angle	\boxtimes	
▶ Bristle	\boxtimes	
▶ Well	\boxtimes	
Rake	\boxtimes	
Random	\boxtimes	
Mouse	\times	
Cloning	\times	
▶ Impasto	\boxtimes	
Image Hose	\times	
▶ Airbrush	\boxtimes	
▶ Water	\boxtimes	
▶ Liquid Ink	\mathbf{X}	
Digital Watercolor	\boxtimes	
Color Variability	\times	
Color Expression	\times	1

Algunas de estas configuraciones solo afectan a pinceles específicos de los estilos: *Impasto, Cloning, Image Hose, Airbrush, Water, Liquid Ink, Digital Watercolor*

GENERAL:

Corel Painter 8 vs Corel Painter IX.5

		General		X
Tipo de pince	elada: Pelo estático 💌	Dab Type:	Artists' Oils	×
Tipo de traz	o: Único 💌	Stroke Type:	Single	•
Método:	Recubrimiento 💌	Method:	Cover	*
Subcategorí	a: Recub. suave 💌	Subcategory:	Soft Cover	-
Origen:	Color	Sources	Color	-
Opacidad: 🖪	100 %	Opacity:	्रम् 10	0%
Expresión:	Ninguna 💌 🗖	Expression:	None	
Expresión:	Ninguna 💌 🗖	Expression:	None 💌	
Expresión:	Ninguna	Expression:	None 💌) %
Expresión:	Ninguna	Expression: Direction: Grain:	None None None None None None None None None) [] %]] []

Boost: Aceleración de la pincelada.

SIZE: Tamaño del pincel.

	Size	50
A 4		
Crea		-
Tamaño: 💶 🔥 🗈 📄	10,0 Size:	A E 18.0
amaño mín.: 🖪 🔚 🖿	10% Min Size:	<u>58%</u>
Expresión: Presión 💌	Expression:	None 💌 🗖
Dirección: 🖂 🖌 🖌	0" Direction:	* 0°
ransición: 🔳 📕	3% Size Step:	E 10%
Detalle:	1,9 Feature:	¥ 1,0
Expresión: Ninguna 💌	Expression:	None 🔽 🔲
Dirección: 🖃 👘	0ª Direction:	* 0°

Corel Painter 8 vs Corel Painter IX.5

SPAICING: Espaciado

Corel Painter 8 vs Corel Painter IX.5

		6
Espaciado	Spacing 🛛	3
Espaciado: 🔄 📕 12%	Spacing: 50%]
Espaciado mín.:	Min Spacing: 1.0]
Atenuación: 🖪 🔥 🛌 🛃 🛛 45 %	Damping: So%	1
Aplicación continua	Continuous Time Deposition	
Interpolación cúbica	Cubic Interpolation	
Puntos: 🖬 🔥 📔 2	Points:	10

BRISTLE: expresión del pelo.

Pelo	▼Bristle	X	~
Espesor: 🖬 🔥 🖪 50%	Thickness:	50%	1
Agrupamiento:	Clumpiness:	62%	1
Escala de pelo: 💶 🔨 🗜 450 %	Hair Scale:	450%]
Escala/Tamaño:	Scale/Size:	0%	

ANGLE: forma, expresión y ángulo del pincel.

Corel Painter 8 vs Corel Painter IX.5

Àngulo			Angle		~
	ø		1		
Forma:	EI	36%	Squeeze:	▶ 31%]
Ángulo:		3 9°	Angle:	5 4°	l
Expresión: Dirección:	Orientación	▼ 1	Direction: *		I
Rango de án Transición d	g.: 💶 e áng.: 🕰	360°	Ang Range: 🖾	E 0°	

WELL: fluidez de la tinta.

	_	×
Tintero	▼Well 🛛	^
Resaturación: 🖪 💦 🚹 100 %	Resaturation: 🖪 💦 100%	
Expresión: Ninguna 💌 🗖	Expression: None	
Dirección: 🗐 🛛 🕨 🗖 🕫	Direction: 🖃 🕨 0°	
Mezcla:	Bleed:	
Expresión: Ninguna 💌 🗖	Expression: None	
Dirección: 📧 🖬 🗖	Direction: 🗷 💌 🕫	
Secado: 🖪 💦 22026,5	Dryout: 💶 🙀 22028,5	
🔲 Carga de pincel	Brush Loading	>

RAKE: Rastrillo

Corel Painter 8 v	s Corel Painter IX.5	
Rastrillo	Rake	
Ángulo de contacto: Escala de pincel: Cantidad de giro: Pelos: ✓ Extender pelo Suavizar borde de pelo	Contact Ang: Brush Scale: Turn Amount: Bristles: Spread Bristles Soften Bristle Edge	· %

RAMDOM: Aleatorio

Aleatorio		Random	X
Movimiento:	P 0,00	Jitter: 🗹	0,00
Expresión: Ninguna	-	Expression: Non	e 💌 🗖
Dirección: 🗖	► D°	Direction:	► 0°
Ubic, de clon		Clone Location	
Variabilidad: 🔳	E O	Variability:	E 0
Frecuencia:	P 0	How Often:	E 0
Grano de pincel aleat.		Random Brush Strok	e Grain
C Origen de clon aleatori	n .	Random Clone Sour	re

IMPASTO

Corel Painter 8 v	s Corel Painter IX.5
Impasto	Timpasto 🛛
Dibujar a: Color y relieve 💌	Draw To: Color and Depth
Método de relieve: Uniforme 💌	Depth Method: Uniform
Invertir Relieve negativo	Invert Negative Depth
Relieve: 💶 💶 160 % Expresión: Ninguna 💌 🗖 Dirección: 🖃 0°	Depth: Depth: 16% Expression: None Direction: 0°
Suavizado: 💶 🛆 🕨 100 % Surco : 💶 🛆 🕨 25 %	Smoothing:

			×
Manguera de imágenes	▼Image Hose	X	^
Progresión 1: 🛛 Aleatoria 💌 🗖	Rank 1: Random		
Progresión 2; Ninguna 💌 🗖	Rank 2: None		2
Progresión 3: Ninguna 💌 🗖	Rank 3: None		

IMAGE HOSE: Manguera de Imágenes

LIQUID INK: Tinta Líquida

Corel Painter 8 vs	S Corel Painter IX.5	
Tinta líquida	▼Liquid Ink	~
Tipo de tinta: 🛛 Tinta y color 💽	Ink Type: Ink Plus Color 💌	
Suavizado: 🗹 🔥 📭 🕅 142 %	Smoothness:	
Volumen: 🖬 🔥 🕞 143 %	Volume:	8
Volumen mín.:	Min Volume: 🛃 🕺 🕅	
Expresión: Presión 💌 🗖	Expression: Pressure	
Dirección: 🖃 🕨 🕅	Direction:	-
Volumen aleat.:	Rand Vol: 100%	
Tamaño aleat.: 💶 🔨 🖌 74%	Rand Size: 🛃 🔺 🖪 31%	
Fracc. de pelo: 🖬 🗛 🕑 42%	Bristle Frac: 42%	
V. de pelo aleat.: 💶 🔼 🛛 86%	Rand Br Vol: 🖪 💁 🖻 60%	
T. de pelo aleat.: 💶 💶 🔽 70%	Rand Br Size: 70%	~

AIRBRUSH: Aerógrafo

Corel Painter 8	vs Corel Painter IX.5
Aerógrafo	Airbrush
Extensión: 40° Extensión mín.:	Spread: 40° Min Spread: 5 0%
Flujo:	Flow:
Expresión: Presión 💌 🗖 Dirección: 💌 🕨 🕞	Expression: Pressure

Color Variability, Color Expression, son opciones incorporadas al **Brush Creator** o Diseñador de estilos.

1923	2			
ransformador Combinad	lor Diseñador	Tipo de capa: Predeterminada	•	<u>د</u> ۹٫
Acuarela	a digital			
Seco	- W			
Espaciado	Tipo de pincelada: Pelo estático 🔻			
Tamano	Ting de human () (bring)			
Tintoro				
Ángulo	Método: Acuarela digital 💌			
Rastrillo	Subcategoría: Abrasivo gran 💌			
Pelo				
Aleatorio	Color I			
Ratón	Opacidad:			
Clon				
Impasto	Expresion: Presion			
Manguera de imágene	S Dirección: 💌 🕨 🕨			
Aerografo	Grano: 51 100%			
Agua Tinta llouida				
Aquarela digital	Expresión: Ninguna			
Acuareia digital	— Dirección: 💌 ► 🔽 📭			
		1		
	· ····································		- F	
	E CO E CO CONTRACTOR	•		•
- Sili		Borrar		1009
			Section 199	I 100 %
			~~~	A
197	1.00/	]	~	
rush Creator @ 137	7,2%	]	~	
rush Creator @ 137	7,2%	Laver type: Default	•	
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7 <b>,2%</b> Stroke Designer	Layer type: Default	•	I 100- I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor	Layer type: Default	• •	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brusi	7,2% Stroke Designer atercolor	Layer type: Default	• 1	100- 8,0
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	Stroke Designer atercolor h	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brusl General Size Spacing	Stroke Designer       atercolor       h       Dab Type:     Static Bristle       Stroke Type:     Single	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brush General Size Spacing Angle	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single  Method: Digital Wet	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brush General Size Spacing Angle Well	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory Casing Bristle	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brusi General Size Spacing Angle Well Bristle	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital	Layer type: Default	•	I 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brush General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Baadom	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color	Layer type: Default	•	I 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cioping	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20%	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Transposer Digital W Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impacto	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure	Layer type: Default	•	IO-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure  Directors: 4	Layer type: Default	•	IO-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2%         Stroke Designer         atercolor         h         Dab Type:       Static Bristle         Stroke Type:       Single         Method:       Digital Wet         Subcategory:       Grainy Digital         Source:       Color         Opacity:       20%         Expression:       Pressure         Direction:       0*	Layer type: Default	•	I 100
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W. Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Image Hose Airbrush Water	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure  Orection: 100%	Layer type: Default	•	2 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W. Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Image Hose Airbrush Water Clouid Ink	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure Direction:  Pressure 100% Expression: Nance	Layer type: Default	•	I 107
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W. Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Impasto Inpasto Inpasto Impasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto Inpasto	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure Direction:  Color Grain: 100% Expression: None	Layer type: Default	•	I 107
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W. Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Image Hose Airbrush Water Liquid Ink Digital Watercolor Artists' Oils	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure Direction:  Pressur	Layer type: Default	•	I 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Digital W Dry Brusk General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Impasto Impage Hose Airbrush Water Liquid Ink Digital Watercolor Artists' Oils Color Variability	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital ¥ Source: Color Opacity: 20% Expression: Pressure  Direction: * 05 Grain: 100% Expression: None  Direction: * 05 Broot: * 05	Layer type: Default	•	I 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2%         Stroke Designer         atercolor         h         Dab Type:       Static Bristle         Stroke Type:       Single         Method:       Digital Wet         Subcategory:       Grainy Digital Y         Source:       Color         Opacity:       20%         Expression:       Pressure         Direction:       100%         Expression:       None         Direction:       9°         Boost:       9°	Layer type: Default	•	I 100-
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2%         Stroke Designer         atercolor         h         Dab Type:       Static Bristle         Stroke Type:       Single         Stroke Type:       Single         Method:       Digital Wet         Subcategory:       Grainy Digital         Source:       Color         Opacity:       20%         Expression:       Pressure         Direction:       100%         Expression:       None         Direction:       0?         Boost:       0%	Layer type: Default	•	I 1007
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single  Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: Color Opacity: 20% Expression: Pressure  Direction:  D	Layer type: Default		
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single  Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity:	Layer type: Default		
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity: C	Layer type: Default		
rush Creator @ 137 andomizer Transposer Transposer Digital W Dry Brusl General Size Spacing Angle Well Bristle Rake Random Mouse Cloning Impasto Impasto Image Hose Airbrush Water Liquid Ink Digital Watercolor Artists' Oils Color Variability Color Expression	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity:  Expression: Pressure  Direction:  Directio	Layer type: Default		
rush Creator @ 137 andomizer Transposer	7,2% Stroke Designer atercolor h Dab Type: Static Bristle  Stroke Type: Single Method: Digital Wet Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity:  Subcategory: Grainy Digital  Source: Color Opacity:  Subcategory: Pressure Direction:	Layer type: Default		مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

#### Paleta de estilos, "Custom Palette".

Se pueden crear paletas personalizadas con órdenes y herramientas. Esta opción se aplica a las variantes de pinceles, a los degradados, papeles, texturas de papel, patrones, tejidos, boquillas, aspectos y guiones.

#### Crear una paleta personalizada.

Arrastrar el icono fuera de la paleta o fuera de la barra de selección de pincel.

Por ejemplo: seleccionar el Estilo **Colored Pencil**, ir a la variable **Oily Colored pencil 3** clicar sobre ella y sin soltar, arrastrar fuera de la ventana de variables.

Custom 1	$\mathbf{X}$
//	
1	

Se pueden añadir pinceles arrastrando el icono de la variante que se quiera hasta la paleta personalizada.

Para poner un comando del menú en la paleta de estilos:

- 1 Buscar en *Window > Custom palette > Add Command*.
- 2 Añade la orden de la barra de menú, por ej.: *Effect/Focus/Glasss Distortion*
- 3 Selecciona en *Add to* si quiere que sea una nueva paleta *New* o quieres añadirlo a una existente.
- 4 Click en OK.

Select a command from	n the menu bar or from a palette m	enu.
dd Menu Item		
Menu Item:	Serigraphy	
Add to:	New	~
	101	122
	New	
	New -	Т
	New - difuminos oleo	
	New - difuminos oleo - Custom 6	



## Modificar paletas personalizadas

Para expandir el cuadro de diálogo de la paleta arrastra desde la esquina inferior izquierda, en sentido horizontal o vertical.

Para reorganizar la disposición de los iconos de la paleta, presiona la tecla Shift y muévelo al lugar donde lo quieres situar.

## Gestión de las paletas personalizadas

Puedes gestionar las paletas personalizadas en el Organizador de paletas (*Window/Custom Palettes /Organizar*) Por defecto Corel Painter las organiza como Custom 1, 2 y sucesivamente, pero también está la opción *Rename* para renombrar el archivo.

Corel Painter mantiene las paletas de una sesión a la siguiente. Se pueden guardar en un archivo con la opción **Export**. En este caso se pueden borrar de Corel Painter y recuperarlas más tarde con la opción de **Import**.

difuminos oleo	Rename
Custom 1	Delete
	Import
	Export
	3

## **Rotate Canvas**

Nueva orden en la persiana del lienzo (*Canvas*) para rotar y voltear.

Estas órdenes son muy prácticas ya que hasta ahora solo podíamos rotar por selección o por capa.

En este caso afectarán a todas las capas del lienzo (*Canvas*).

		0	Corel I	Painte	r 8	VS	Сс	orel	Painter IX.5			
🍐 Corel Painter	8 - [LBD3.rif @ 100%]					0	Cor	el Pai	inter IX - [LBD1.rif @ 100%]			
Archivo Edición	Lienzo Capas Selección Form	as Efectos	Película	Ventana	Ayuda		File	Edit	Canvas Layers Select Shapes Ef	fects	Movie Window	Help
	Redimensionar May Tamaño del lienzo	ús+Ctrl+R					₽⊕		Resize Ctrl+Shift+R Canvas Size			
	Crear mosaico					- 1			Rotate Canvas	•	180	
	Crear teselado		-						Make Mosaic		90 CW 90 CCW	
	Luz de superficie					- 1			Make resselation	_	Arbitrary	
	Borrar impasto		-			- 1			Surface Lighting		Flip Canvas Horizor	ntal
	Papel de calco Ctri	+T				- 1			Clear Impasto	_	Flip Canvas Vertica	el
	Estab. color de papel					- 1			Tracing Paper			
	Reglas					- 1			Set Paper Color	_		
	Guías		•			- 1			Rulers	×.		
	Cuadrícula					- 1			Guides	×		
	Cuadrícula de perspectiva		× I			- 1			Grid	•		
	Anotaciones		×			- 1			Perspective Grids	•		
	Administración del color					- 1			Annotations	× 1		
						8			Color Management			

# Customize Key, Personalizar Teclas de Preferencias

Corel Painter te permite asignar comandos a las teclas de tu teclado. Esto ahorra tiempo con acceso directo a tus comandos favoritos. Cualquier tecla o función del teclado te sirve para crear un acceso rápido.

			Corel	Painter	8	l	/S	С	orel	Pa	inter	- IX	.5	
🍐 Corel	Painter 8				100	Corel F	Painter	IX						
Archivo	Edición Lienzo Capas	Selección Formas	Efectos Película \	Ventana Ayuda	File	Edit	Canvas	Layers	Select	Shapes	Effects	Movie	Window	Help
]] 🗾	No se puede deshacer No se puede rehacer Fundir	Ctrl+Z Ctrl+Y Mayús+Ctrl+F	· Absorción: 35% ·	Movimiento: 0,		Ca Ca Fac	n't Undo n't Redo de		Ctrl+Z Ctrl+Y Ctrl+Sh	ift+F	ith: 57%	🖌 Grain	21% 🕶	Jitter
	Cortar Copiar Pegar Pegar en imagen <b>Pegar en nueva imagen</b> Pessar	Ctrl+X Ctrl+C Ctrl+V Mayús+Ctrl+V				Cu Co Pas Pas	t py ste ste In Pla ste In Ne	ce w Image	Ctrl+X Ctrl+C Ctrl+V Ctrl+Sh	ift+V				
	Preferencias		Generales Pres, y vel. del pin	Ctrl+K		Cle	eferences		Delete	Þ	Genera Brush 1	al Fracking,	Ctr	1+K
			Teclas personalizad Deshacer Formas Internet Guardar Sistema operativo. Paletas								Custon Undo Shapes Interne Save Operat Palette	nize Keys  et ing Syste s and UI	•••• em	
		6									Memor	v & Scrat	rch.	

Edit/Preferences/Customize Key

Puedes crear una serie de accesos rápidos con el teclado, basados en los cambios a los que se dan por defecto.

En *Application Commands* encontrarás todas las órdenes agrupadas por temas.

Teclea sobre + *Edit*, comprobarás las ordenes de edición que ya tienen asignado un *Shortcut* acceso rápido por teclado. Las Ordenes con el *Shortcut* en blanco no tienen asociadas ninguna tecla, Clica sobre **Clear** pulsar la tecla **Supr** del teclado, aparecerá ya asociada a esa orden.

Shortcuts: Application Menus Application Commands Edit Undo Redo Fade	Shortcut
Application Commands Edit Undo Redo Fade	Shortcut
Edit Undo Redo Fade	217
Cut Copy Paste Paste In Place Paste In New Image Claar	Ctrl+2 Ctrl+Y Ctrl+Shift+F Ctrl+X Ctrl+C Ctrl+V Ctrl+Shift+V Ctrl+Shift+V Ctrl+Alt+V
+ Preferences + Canvas	

# Seguidor mejorado, Tracker.

Almacena los pinceles más utilizados y la posibilidad de bloquearlos, esta opción es interesante porque si has almacenado muchas pruebas y te interesa borrar algunas, en vez de ir una a una borrando variantes se bloquean aquellas que interesan y se podrán borrar todas en *Clear All* sin perder las elegidas, que permanecerán en el *Tracker* el tiempo que las necesites.

	×		
r Seguidor	Lista Miniaturas Trazo Borrar seleccionado Borrar todos Guardar variante	<ul> <li>Tracker</li> <li>New Simple Water</li> <li>New Simple Water</li> <li>New Simple Water</li> <li>New Simple Water</li> <li>Pure Water Brush</li> <li>Pure Water Brush</li> <li>Pointed Bleach 7</li> </ul>	<ul> <li>List</li> <li>Thumbnails</li> <li>Stroke</li> <li>Clear Selected</li> <li>Clear All</li> <li>Unlock Variant</li> <li>Save Variant</li> </ul>
·		8	

# **Artists'Oils**

Nueva herramienta para oleo, mas realismo en la pincelada, mas velocidad de trazo. Parámetros específicos para este nuevo estilo de pintura *Window/Brush Control/Artists ´Oils*.

Artists' Oils	
aint	
Amount:	85%
Viscosity:	E 10%
Blend: 🗖 🔬	E 60%
rush	
Bristling:	<b>E</b> 24%
Clumpiness:	<b>⊮</b> 25%
Trail-off: 🗖 🔬	<b>E</b> 40%
Canvas	
Wetness:	E 88%

**Bristling:** es la marca de las cerdas del pincel **Clumpiness:** la finura de la marca de la cerda

# Paleta de mezclas mejorada

**Dirty Brush Mode**: permite realizar mezclas en la paleta al mismo tiempo que se pinta.

The Sample Multiple Colors Tool: permite seleccionar varios colores al mismo tiempo, y la cantidad de ellos dependerá del tamaño del cursor en pixeles situado en la parte inferior de la paleta.

Estas órdenes están asociadas solo con el nuevo estilo Artists'Oils.



**Interactive Save**, guarda secuencias numeradas de cada parte del trabajo según se ejecutan. En la barra de menú ir a **File/Interactive Save** 

## Nuevo control de fotogramas por segundo

La frecuencia de las animaciones se puede situar entre 1 y 40 fotogramas por segundo.



**Control de pincelada en trayecto**: Cuando el usuario necesita dibujar curvas o formas perfectas, esta función le permite ahorrar mucho tiempo, ya que hace posible alinear el trazo del pincel a lo largo de una línea o una forma.



En la caja de herramientas tenemos las órdenes para dibujar formas:

Forma rectangular, Forma ovalada, pluma, curva rápida

Las opciones de configuración son: *Stroke*- Trazo de la línea *Fill*- relleno del la forma

10

Close shape-Cerrar forma-

Convert to layer-Convertir a capa

Convert to selection - Convertir a selección

**Open shape attributes dialog**- Dialogo de atributos de la forma. Crear una pincelada trayecto a través de una de las formas es sencillo:

Realizar un trazo siguiendo una forma es sencillo

Crea un dibujo en blanco y realiza sobre unas formas libres para la prueba,

Una vez realizadas ve al seleccionador de Estilos y elije cualquier pincel con qué quieres seguir trayecto. En el ejemplo situado más abajo he utilizado el estilo Carbonillo, *Charcoal* con la variante *Dull Charcoal Pencil.* 

Todos los etilos en su barra de propiedades tienen la opción:



Align to path, pintar siguiendo el trayecto, si esta opción está pulsada los trazos se adaptarán a las curva y rectas realizadas,

- Cada forma dibujada crea una capa nueva, por defecto Corel las nombra, Shape 1, Rect 1, Oval 1 etc...
- El dibujo sobre la forma crea a su vez otra capa nueva Layer 1
- Hay que estar situado en la capa de "forma" sobre la que se quiere realizar el trayecto.







Este tutorial ha sido realizado por Ana Sanz Durán (<u>http://www.imaginatelo-d.es</u>), Socia Colaboradora Oficial del <u>www.corelclub.org</u>.

Aviso de Copyright : Este tutorial es propiedad intelectual del Club Hispano Internacional de Usuarios de Corel // <u>CORELCLUB.ORG</u> // Puede utilizar este tutorial únicamente para su aprendizaje personal . Queda prohibida su reproducción o difusión total o parcial en cualquier medio