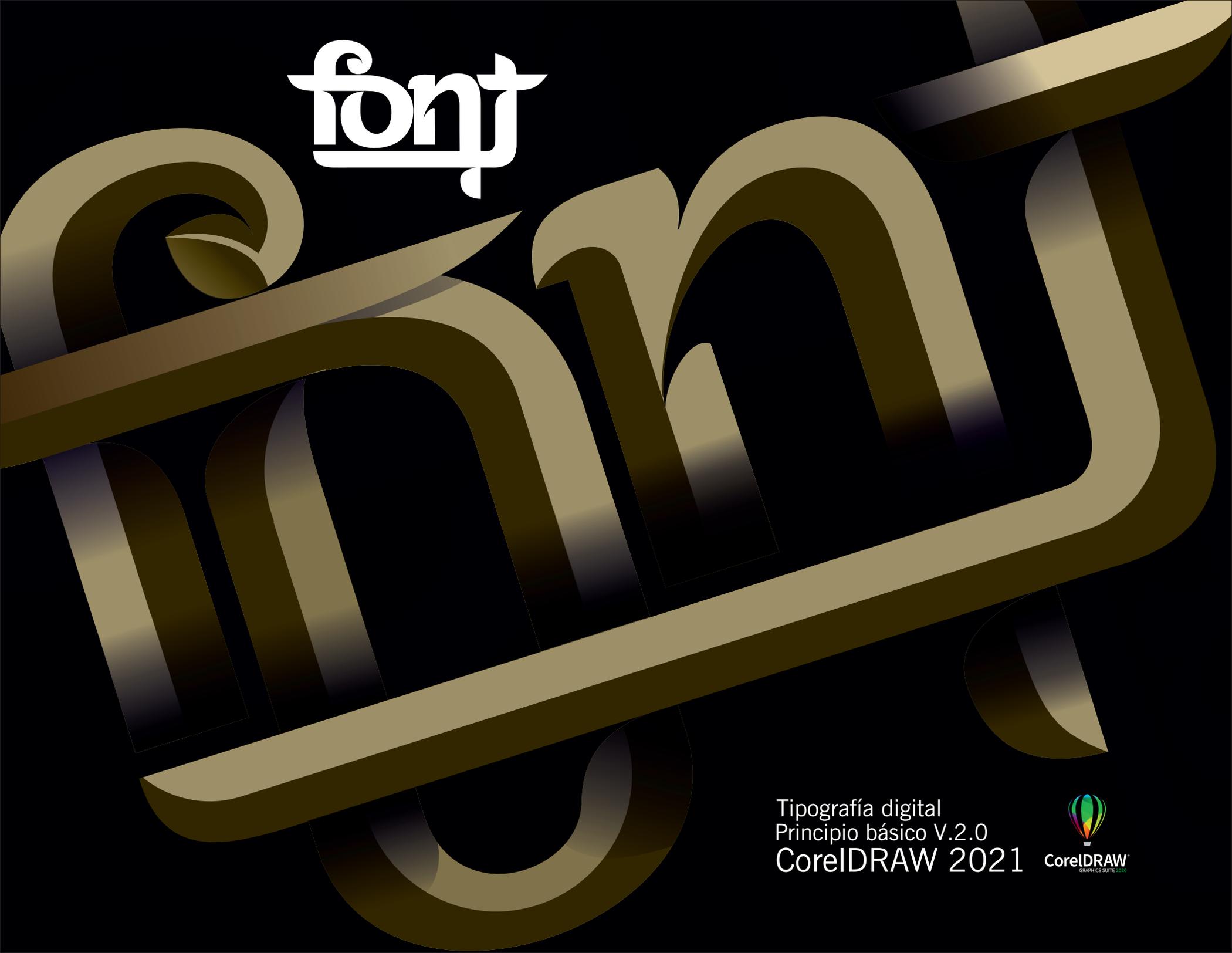


font



Tipografía digital
Principio básico V.2.0
CoreIDRAW 2021





Introducción

A menudo me preguntaba; cómo funcionan las tipografías en el ordenador?.. Sería posible digitalizar mis tipos diseñadas? cómo hacer para llevarla a funcionalidad del teclado, de tal forma que al presionar la tecla "A" se visualice en el monitor.

En un principio considere hacer de mis tipografía misión imposible, era un novato de 17 años que solo manejaba MS Paint de Windows ignoraba que existiera algo más, en aquel tiempo en mi comunidad solo algunas empresas podían tener acceso a internet.

Tantas preguntas eran el paradigma sin repuestas, pasaron algunos años, a mis 23 tuve mi primer encuentro personal con CorelDRAW 10 en español, por error un amigo encontró un manual de cómo hacer tipografía digital en CorelDRAW 8 me facilitó el documento a cambio que les ayudara con el procedimiento, entendí que era un cambio justo.

Éste parecía no estar completo ya que ningunas de mis intentos tipográficos funcionaron, lo que me llevo pensar que mi software podía tener algún problema, al pasar el tiempo todas mis dudas empezaron a aclararse, cuando en 2006 una persona común podía adquirir internet. Meses después desarrollé algunas técnica y había digitalizado mis 52 tipografía en CorelDRAW 11.

En este manual usted dominara técnica para elaborar y modificar tipografía, conocerá el funcionamiento de las herramientas y conceptos básicos.

Esta guía de inicio esta dirigida al diseño de tipografía personal o estilo libre para personas que desean expandir su conocimiento.

NOTA Esta guía es funcional para versiones anteriores



virtual **media**

Primera edición 27 mayo 2006 | Revisado 1 agosto 2006
Segunda edición 02 septiembre 2020 | Revisado 16 mayo 2021

Indice

1

Primera parte | Inicio

- 6 Que necesitas para hacer tipografía?
- 7 Definición de tipografía
- 8 Diseño de caracteres

- 9 Herramientas para vectorizar
- 10 Vectorización de caracteres

- 11 Configuración cuadrícula
- 12 Selección páginas
- 13 Configuración de retícula

- 14 Posición de caracteres
- 15 Visor de páginas
- 16 Exportar caracteres
- 17 Bloquear carácter
- 18 Autom (Automático)

2

Segunda parte | Modificación de tipos

- 20 Modificación tipográfica
- 21 Caracteres complejos
- 22 Línea y tipo
- 23 Opción automática
- 24 Caracteres especiales

- 26 Escritos caligráficos
- 27 Firmas
- 28 Código de seguridad

3

Tercera parte | Perfeccionamiento

- 30 Espacio entre caracteres
- 31 Kerning
- 32 Carácter correcto
- 33 Carácter descendente
- 34 Carácter complejo
- 35 Distancia y espaciado

- 36 Nota contenido
- 37 Descargue el contenido de muestra
- 38 Creditos
- 39 Manuales

Que necesitas para hacer tipografía?

Computadora

Pentium 3 o superior
4Gb de ram o superior
Windows XP o superior

Monitor
Resolución 1024x768 o superior
2 GB en disco duro disponible o superior

Software

CorelDRAW 10 o versiones superior a 2021
Escáner o celular con camara - no necesario alta gama

Tipografía

Tipografía se define como un conjunto de caracteres que forman una familia tipográfica también llamada fuente.

La tipografía (del griego τύπος [típos], 'golpe' o 'huella', y γράφω [gráfo], 'escribir') es el arte y la técnica en el manejo y selección de tipos para crear trabajos de impresión.

El tipógrafo Stanley Morison la definió como:

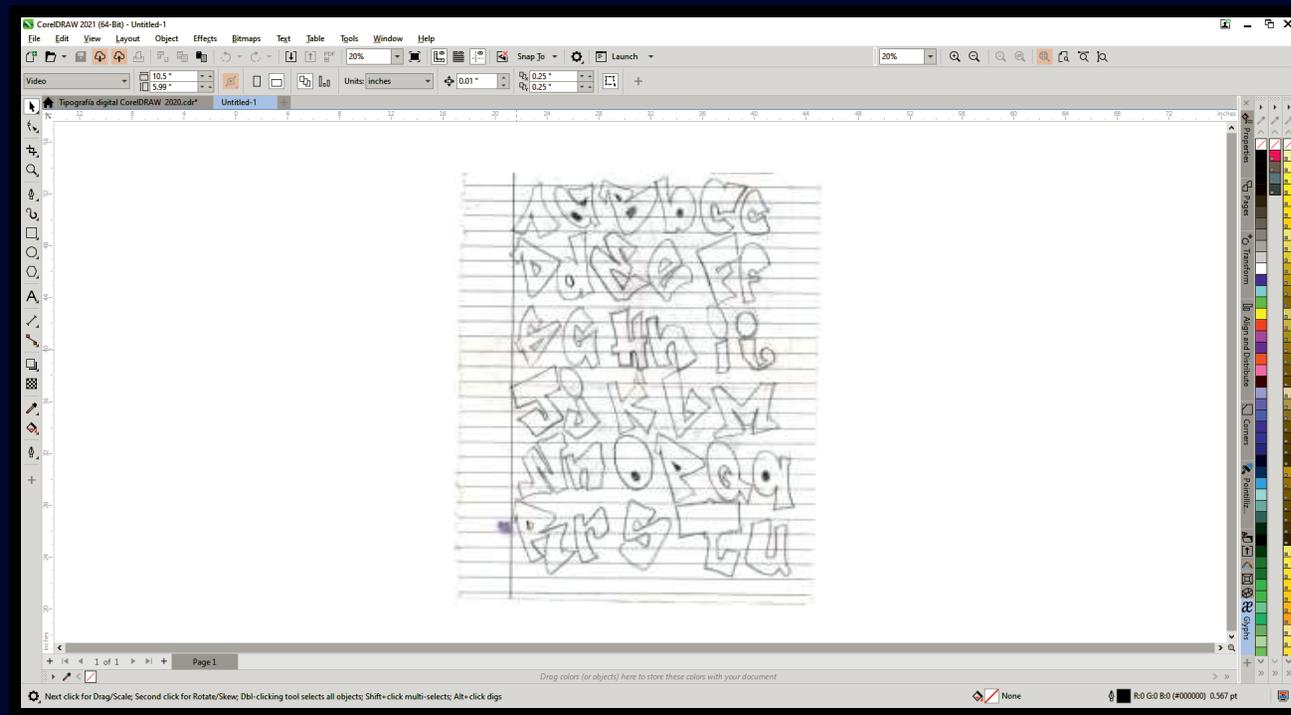
Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente.

Caracteres tipográfico

Es un símbolo (**Letra**), marca o señal que hace referencia o alusión a un sonido bucal, agudo y consonante como sinónimo visual del mismo, un conjunto de caracteres determinan una familia tipográfica.

Diseño de caracteres

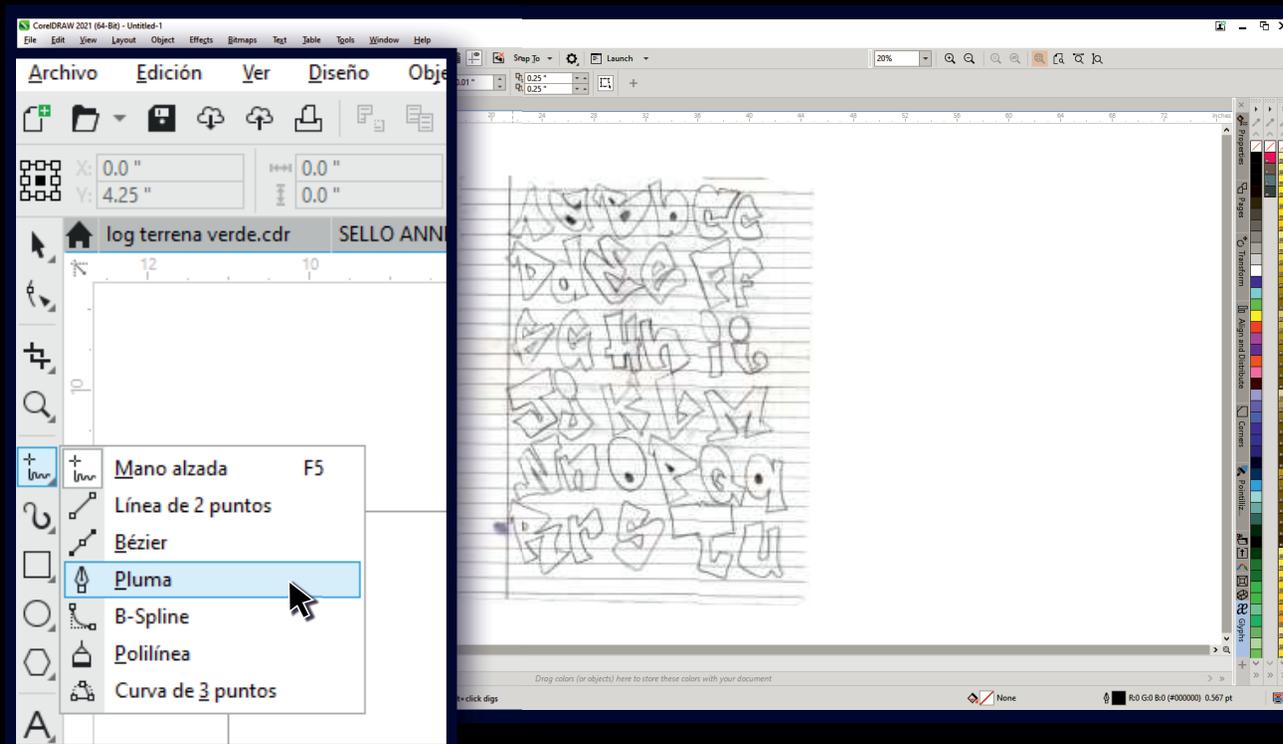
Dibuje cada caracteres aun máximo de 5cm y un mínimo de 4cm.
Escanear a un mínimo de 72 dpi y un máximo de 300 a color negro.
De no contar con escaner en su lugar utilice una camara fotográfica
o celular, importe al Software CorelDRAW.



Herramientas para vectorizar

En la caja de herramientas, selecciones las que más considere útil o adecuada a usted.

En esta ocasión usare la pluma, para trazar los caracteres o glifos.



➤ **Encaso de vectorización automática** o en (**Power Trace**), recomiendo utilizar papel lizo pulido y un fineliner de punta 05mm, trazar líneas bien definidas, escanear a un máximo de 300 dpi. en blanco y negro - jpg. tif o png.

Vectorización de caracteres

Paso 1 Clic para iniciar, **Paso 2**- Suelte clic y siga el trayecto del dibujo. **Paso 3**- Clic para marcar el punto a continuar.
Para finalizar el proceso, **clic** en el mismo lugar donde empezó, de esta manera tendrá un objeto cerrado.

The diagram shows the process of vectorizing the letter 'A' in six steps:

- 1** Clic para iniciar: Three red circles labeled 'Clic' point to the start of the first stroke on the letter 'A'.
- 2** Cerrar: A red circle labeled 'Cerrar' points to the end of the first stroke, which is the same point as the start.
- 3** Centro: A red circle labeled 'Centro' points to the center of the letter 'A'.
- 4** Reducción de nodo F10 o doble clic sobre el objeto: A red dashed box highlights a node on the letter 'A'. A red arrow labeled 'Herramienta forma' points to the node, and another red arrow labeled 'Nodo' points to the node.
- 5** Convierta recta a curva: A red arrow labeled 'Tiradores' points to the handles of a curve tool on the letter 'A'.
- 6** Selecciones ambos objetos y combínelos: A red arrow labeled 'Relleno de color' points to the filled letter 'A'.

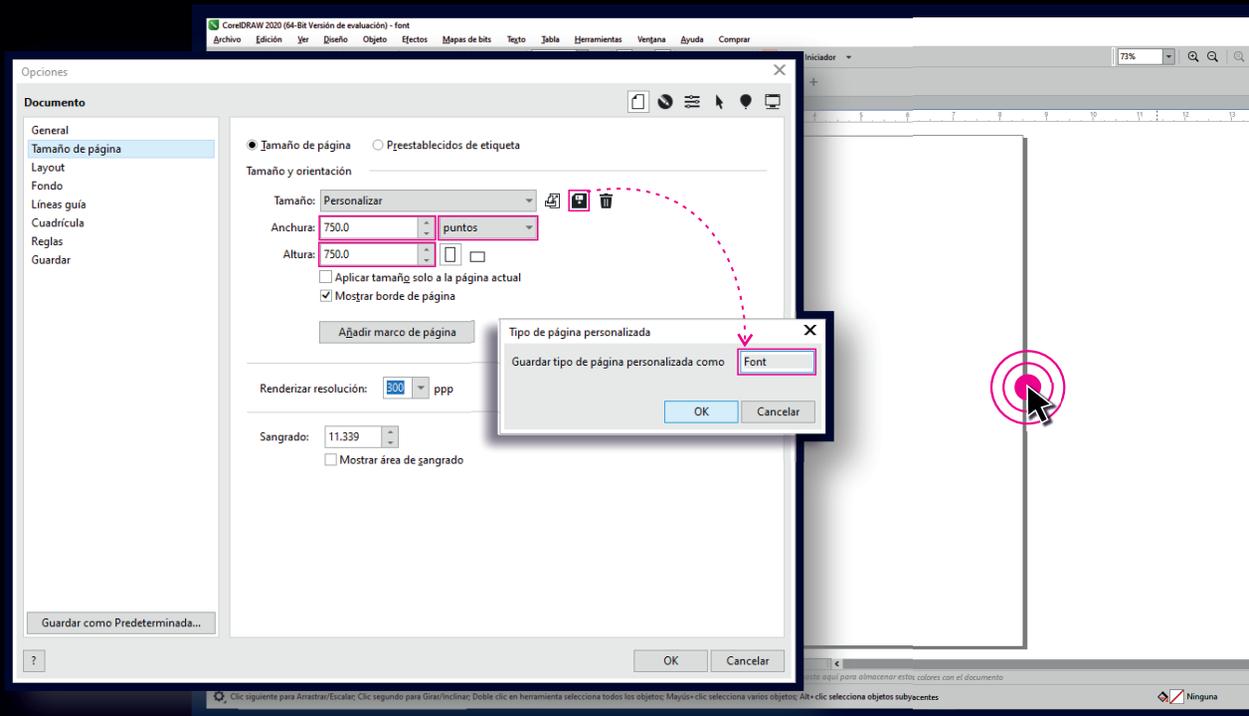
► **Combinar objeto (Ctrl+L)**,  se utiliza en objetos o caracteres con centro, ejemplo; A, B, O, P, R, O, 4, 6, 8, 9,...

Para **combinar dos objetos** selecciones ambos objetos Dirijase a la barra de propiedades  o presiones (Ctrl+L) en su lugar.

ABC...

Configuración de cuadrícula

Presione **doble clic** al borde de la pagina, se abrirá la ventana de dialogo, opciones documento.
configure la unidad de medidas - **puntos** | altura y anchura **750x750**.
Haga la configuración como se muestra en la ventana actual.

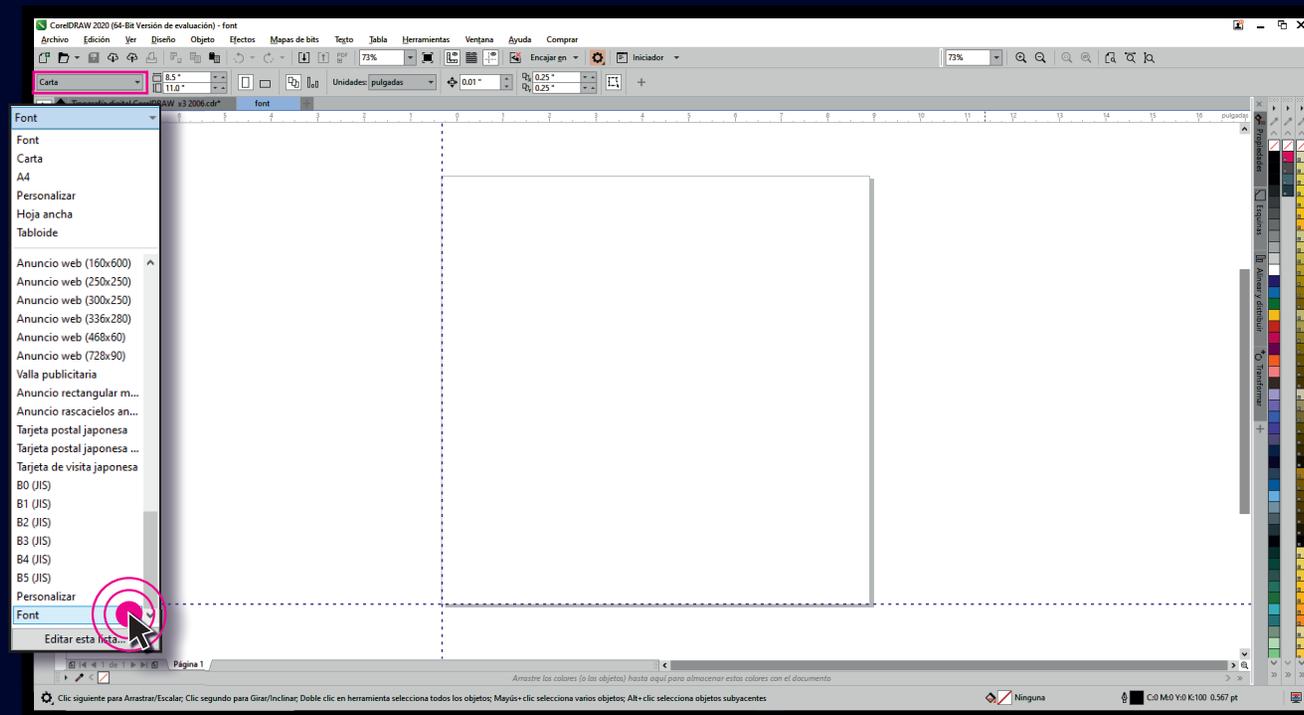


➤ **Guarde la configuración de documento;** nombre como Font, una vez guarde la configuración podrá acceder a ella mediante la barra de propiedades **tamaño de pagina** para próximo proyectos.

Selección página

Barra de propiedades | tamaño de página

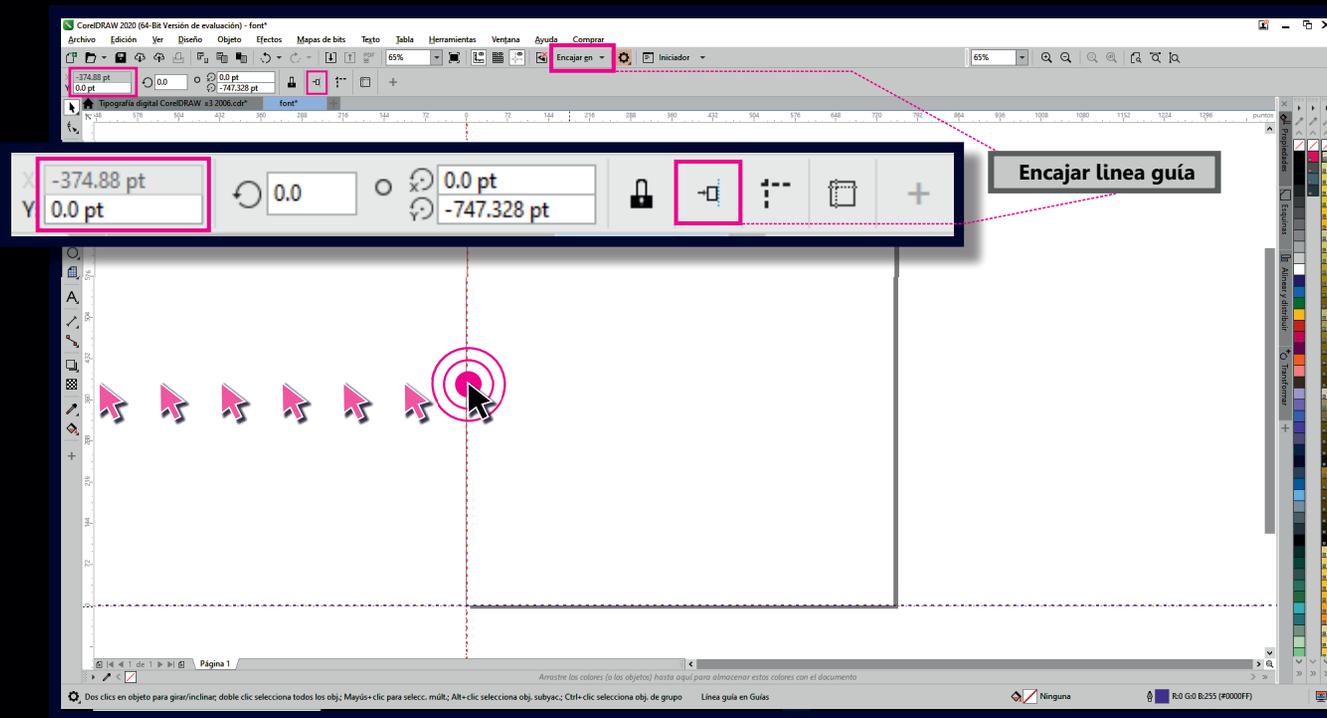
Nos permite acceder a la página correspondiente, en caso de necesitar la configuración anterior seleccione **Font**.



Configuración de la retícula

Desde la regla superior y la izquierda presiones **clik** y **arrastre hasta la pagina** | **Línea guía** vertical y horizontal.

En la barra de propiedades posición **X** y **Y** colocar 0 en ambas campos como muestra la imagen a continuación.

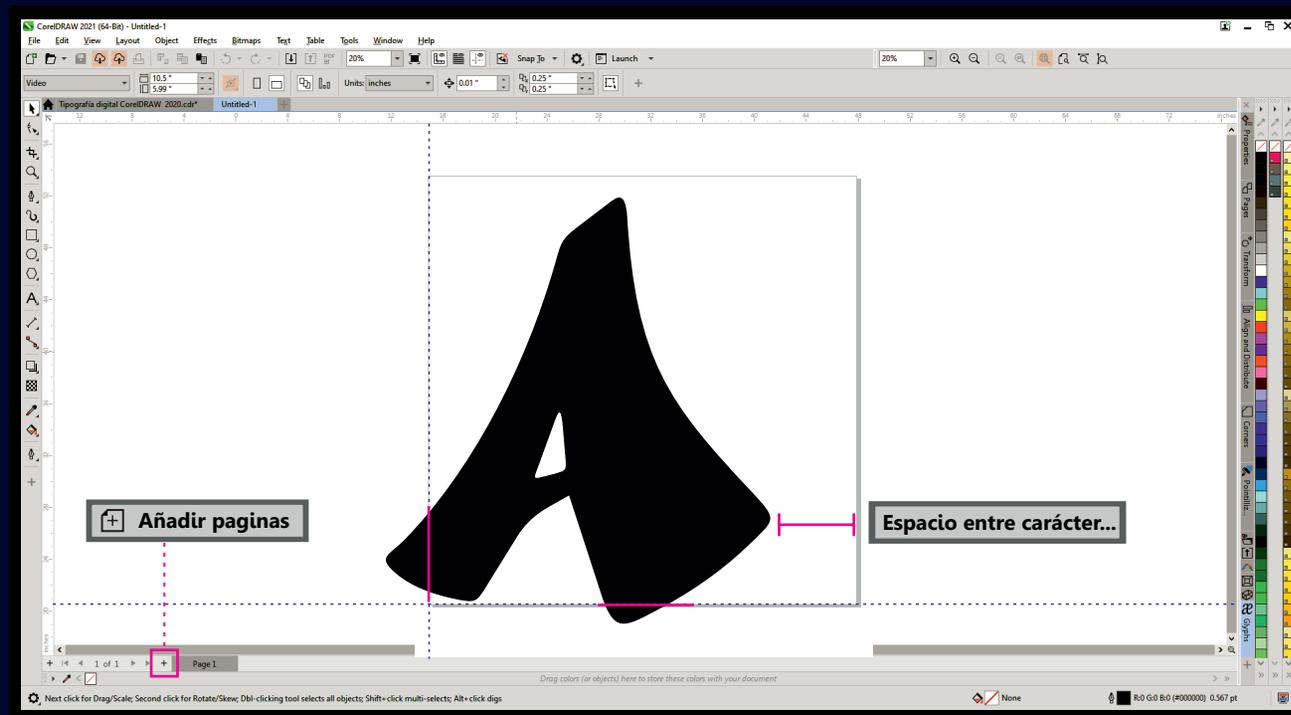


➤ En la barra estándar; **Encajar en** selecciones **Línea guía**
Esta opción nos permite colocar objetos de manera más precisa en la posición correspondiente.

Una retícula: Es la composición de una estructura comprendida por líneas horizontales, verticales y diagonales, creada para una mejor distribución de los elementos sobre un espacio (línea, puntos, formas...)

Posición de caracteres

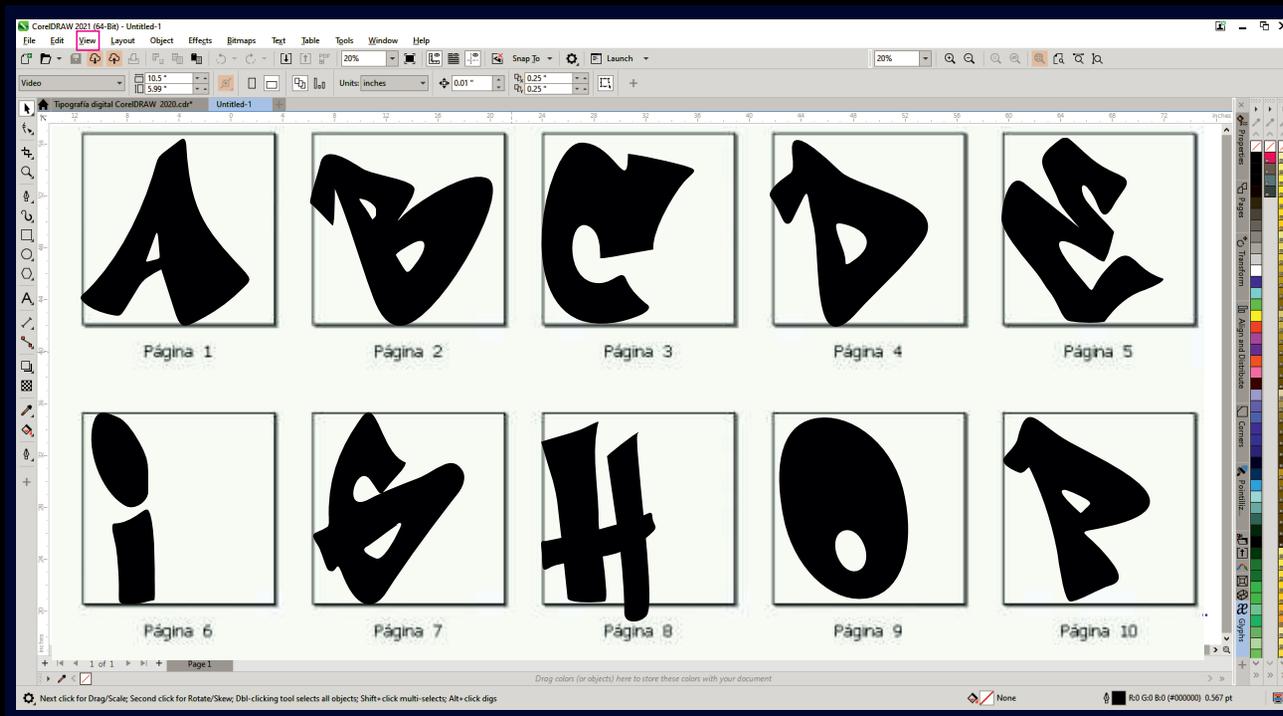
Coloque los caracteres en la posición como muestra la imagen, es necesario que los caracteres se ajusten a la línea guía vertical (límite de espacio de la retícula) y a la horizontal. (determina la línea base de la tipografía).



- **Nota: 1-** En caso de que los caracteres o glifos tengan partes que sobresalgan de la retícula, no se obtenga de hacerlos como muestra la imagen.
- 2-** Los caracteres no deben ser colocado al centro de la página **ya que el resultado no será el esperado**, esto puede afectar nuestra fuente.
- 3-** El límite derecho de la página determina el espacio que habrá de un carácter a otro.

Visualización de páginas

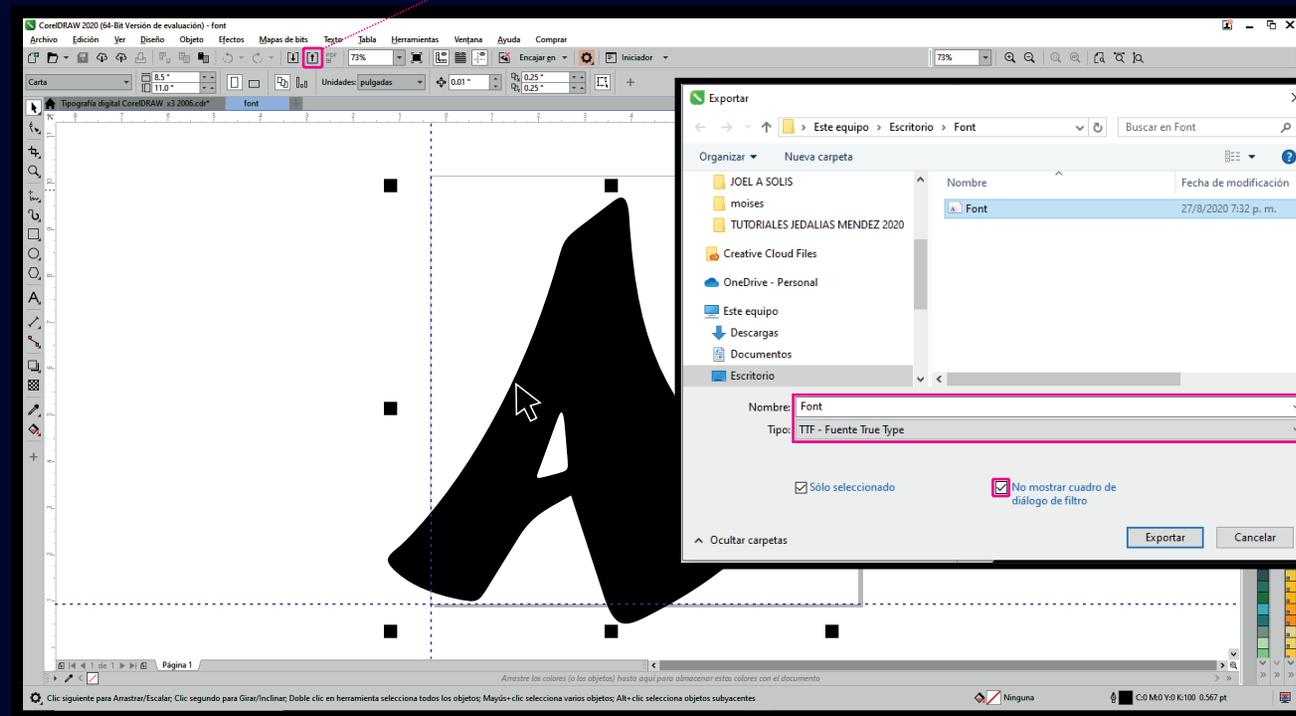
Barra de menú **Ver | Vista multipágina**. Nos permite ver las posiciones de cada carácter, podemos determinar cuales posiciones son correspondientes.



- ▶ Está opción nos permite reorganizar el orden de las páginas | **selecciones una pagina** y arrastre a otra posición.
Para volver al estado inicial **doblo clic en una de la pagina**.

Exportar caracteres

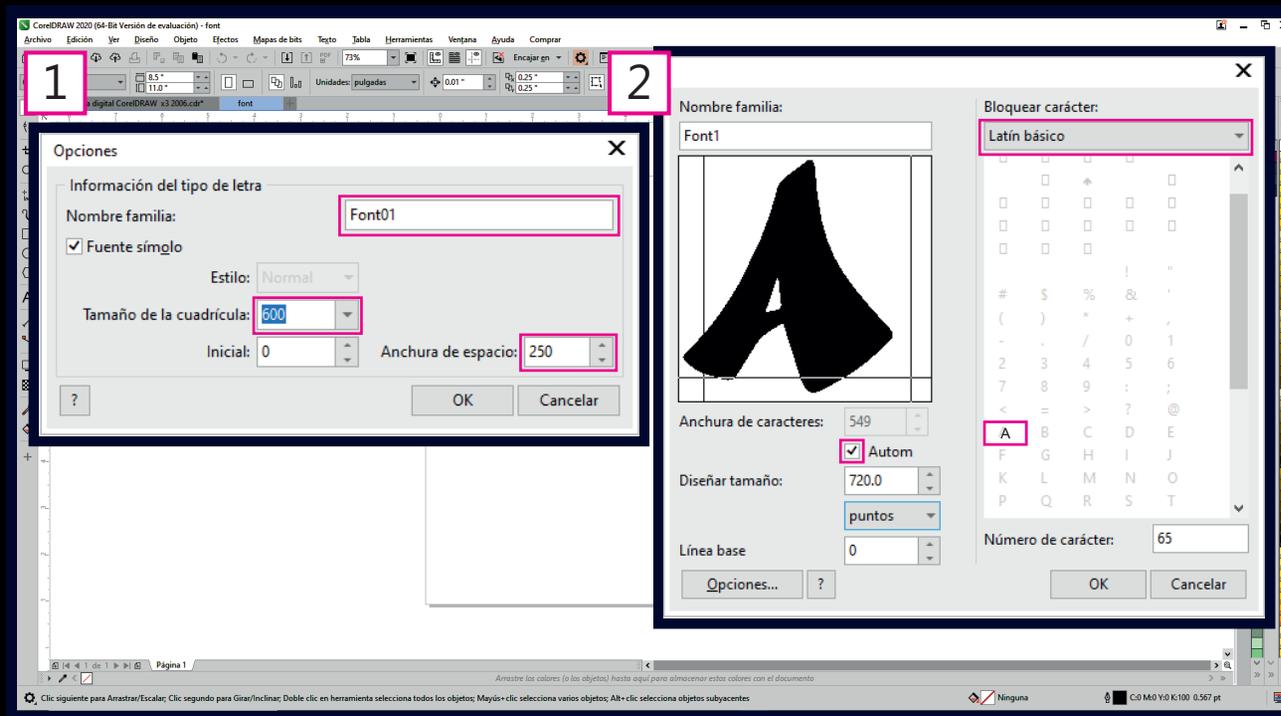
Selecciones el carácter a exportar | presione la combinación de tecla **Ctrl+E**. En la ventana de dialogo active la **casilla; Solo seleccionado**. **Nombre la tipografía**; Ejemplo; **Font01**
En su lugar puede presionar el icono  Exportar barra de propiedades.



Tipo: Seleccione **TTF - Fuente true Type** | **PFB - Fuente Adobe Type 1**.
CorelDRAW nos permite exportar a dos formato de fuente tipográfica como fichero tipográfico **TTF** o **PFB**.
Elija el filtro de exportación que considere conveniente.

Bloquear carácter

Ventana 1 opciones: Nombre la tipografía nuevamente ejemplo: **Font01** | **Tamaño de cuadrícula; 600**, se refiere al tamaño del recuadro que ocupara el carácter exportado. **Anchura de espacio 250**, Se refiere a la distancia entre caracteres al presionar la **tecla espaciadora**.



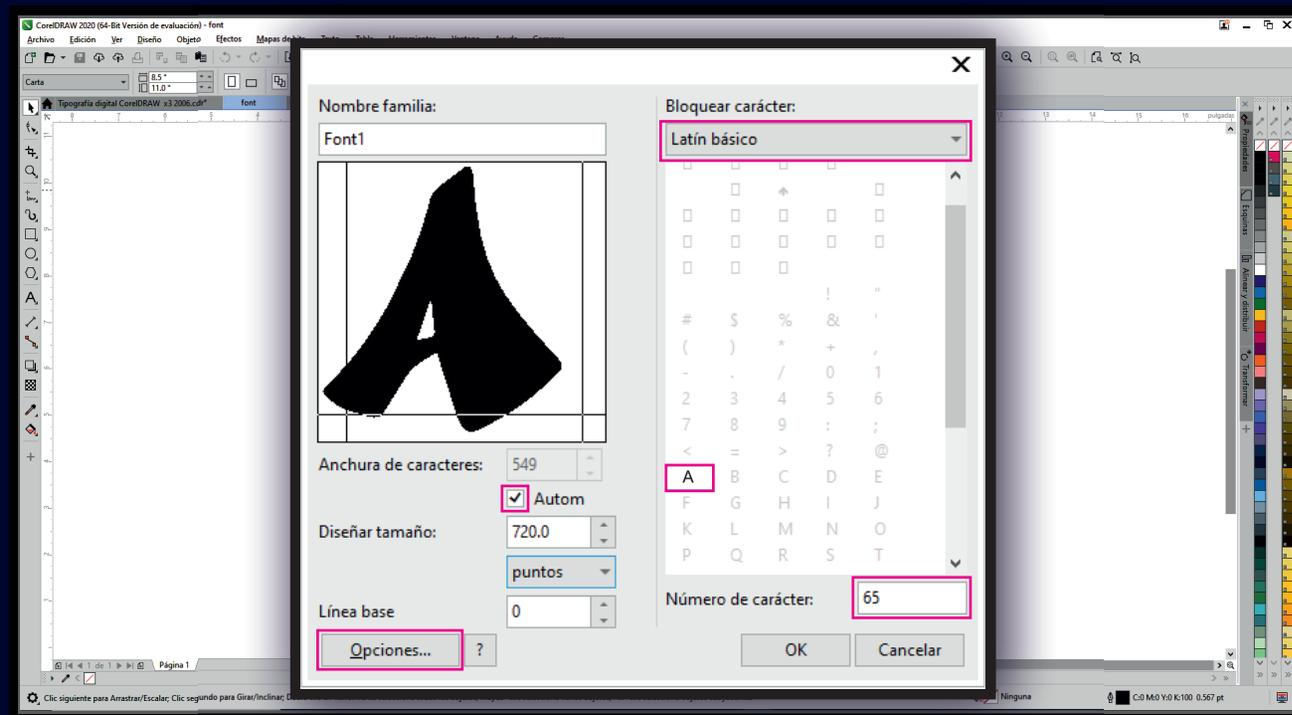
➤ **Ventana 2 Nombre de familia:** En la ventana **Bloquear carácter** selecciones el carácter a exportar en este ejemplo (**A**). Los caracteres exportados deben coincidir con el seleccionado. Este proceso debe repetirse con cada carácter exportado.

Nota: Ventana **1 Opciones** usted puede establecer los valores de acuerdo a su tipografía, utilizo esta configuración ya que me ha dado buen resultado.

Autom (Automático)

La opción **Autom** (Automático) debe estar activa, depende de las complejidad del carácter a exportar se auto adapta.

Numero de carácter: Se actualiza al seleccionar el carácter en el bloque de carácter, o puede introducir el valor numérico correspondiente al mismo.



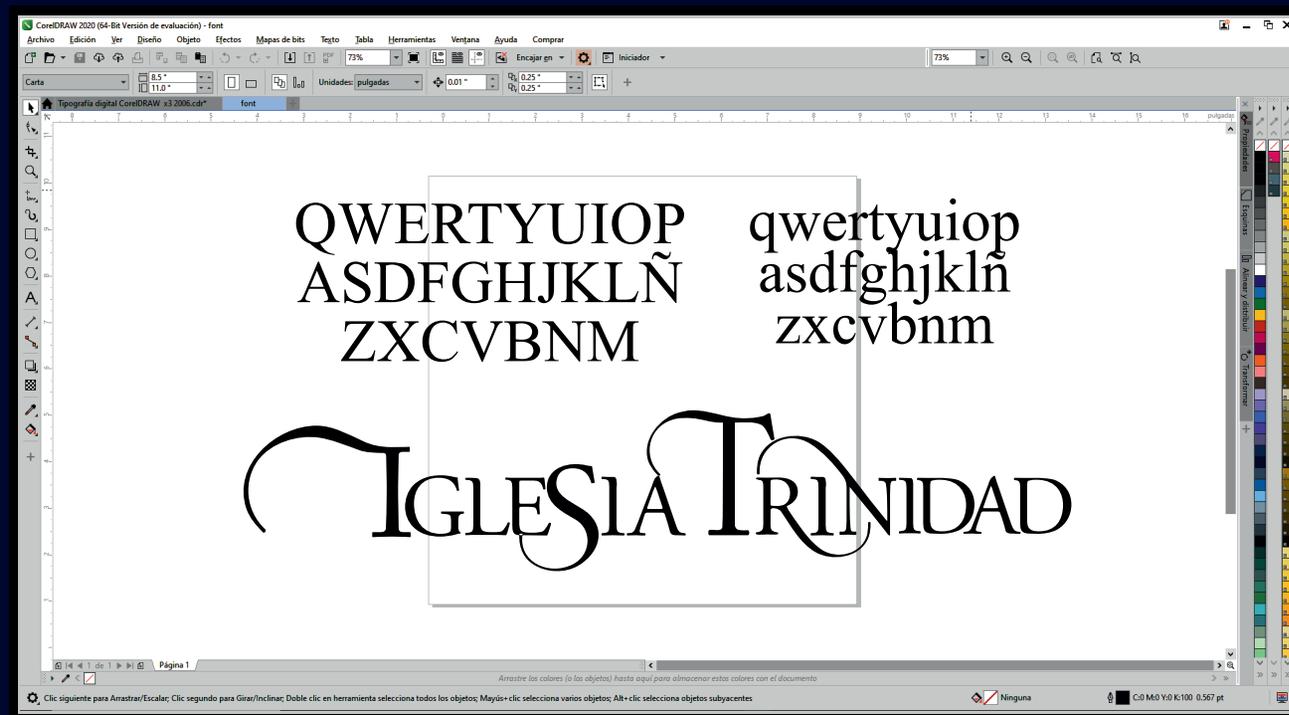
- **Nota:** Cuando haya terminado de exportar los caracteres **No cierre el documento**. Diríjase al fichero tipográfico, presione doble clic y rectifique las distancia de espaciado, retribución y el interlineado o Línea base. Para volver a la configuración de la tipografía presione el botón **Opciones**, introduzca los valores que sean convenientes. Una vez terminado el proceso puede instalar su tipografía.

Parte 2

Modificación de tipo

Modificación de tipo

Es posible modificar una tipografía, para esto debes escribir todos los caracteres, sugerible las mayúscula y minúsculas, puede ser en orden alfabético o en orden del teclado como muestra el ejemplo. Presione **Ctrl+K** para separar los caracteres.



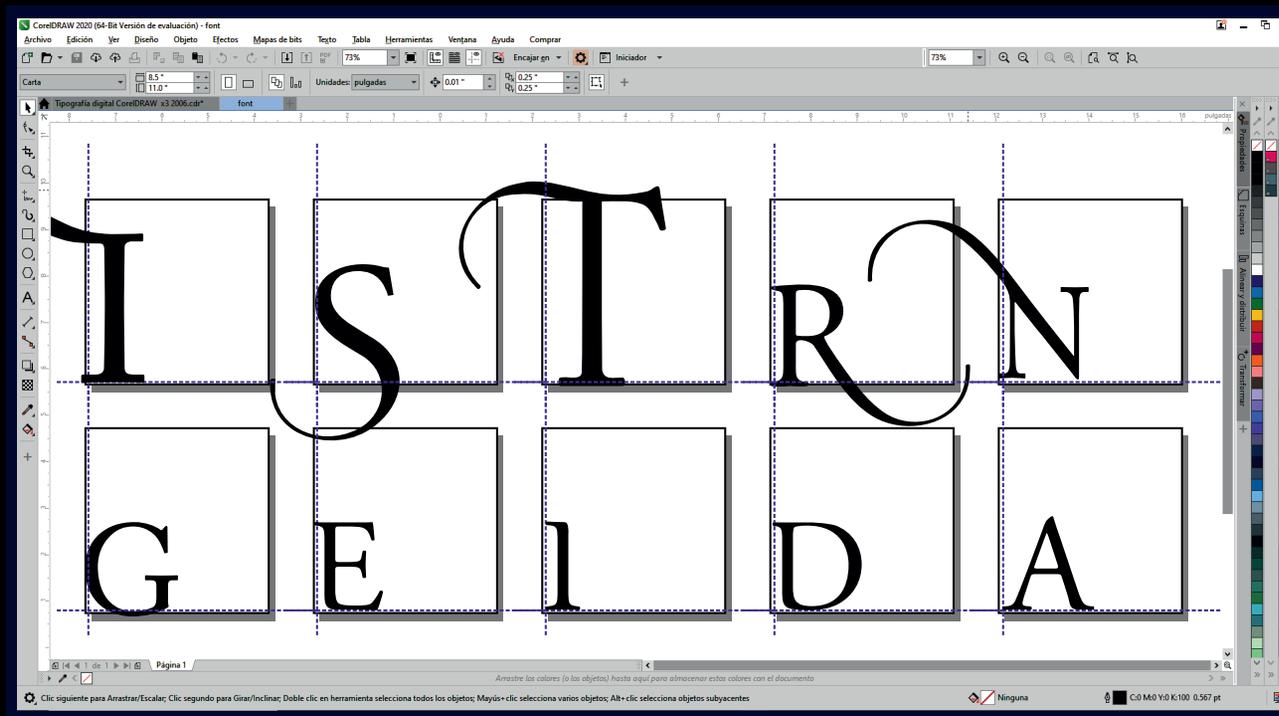
- Una vez separado los caracteres **Ctrl+Q** para convertirlo a curvas y editarlos. De esta manera podemos modificar fuente existente y ahorrar tiempo. Este tipo de caracteres merecen trato especial al ser exportados, ya que tienen formas que sobresalen a los límites de nuestra retículas y pueden complicar el **Kerning**.

Carácteres complejos

Posición de caracteres en la retícula.

Coloque los caracteres o glifos como muestra el ejemplo:

Siempre apoyada en la línea base, justificada a la izquierda, dejando que los componente sobresalgan de la base para compensar los espacios.

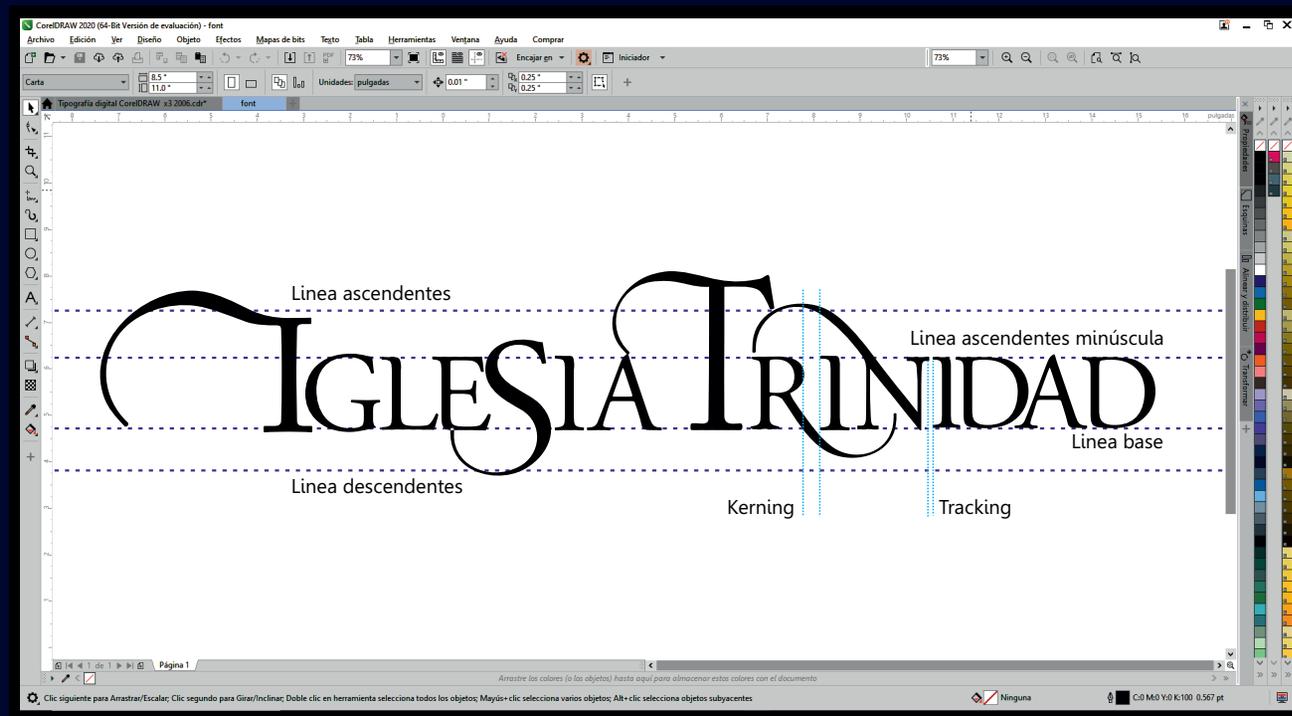


Los caracteres ornamentales puede crearnos dificultad, para lograr buen resultado debes considerar la posición de los mismos. Por esta razón se consideran **carácteres complejos**, ya que las orlas alterar su métricas.

Lineas y tipo

Ejemplo línea y nombres.

Este ejemplo muestra como debe quedar el texto una vez escrito junto al **Kerning y Tracking**



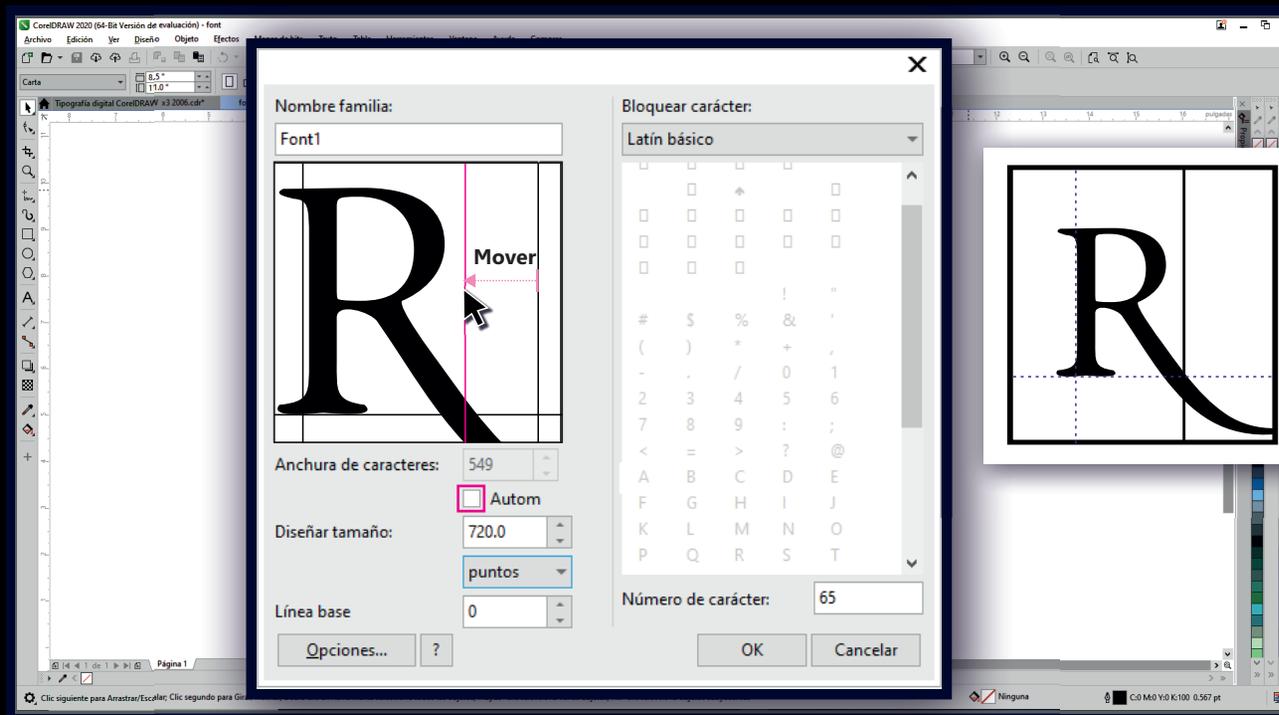
Este ejemplo nos muestra los nombres de las líneas límite que establece la estructura de y posición de los caracteres mayúscula y minúscula.

Kerning; Es la separación visual que un diseñador aplica a dos pares de caracteres

Tracking; Es la distancia por defecto que separa cada caracteres o glifo de una tipografía.

Opción automática

El visor de carácter en la ventana de dialogo **Nombre familia**, nos muestra la posición del carácter en la retícula respecto a su línea base y límites derecho e izquierdo. Esta ocasión desactive el modo **Autom** (automático).

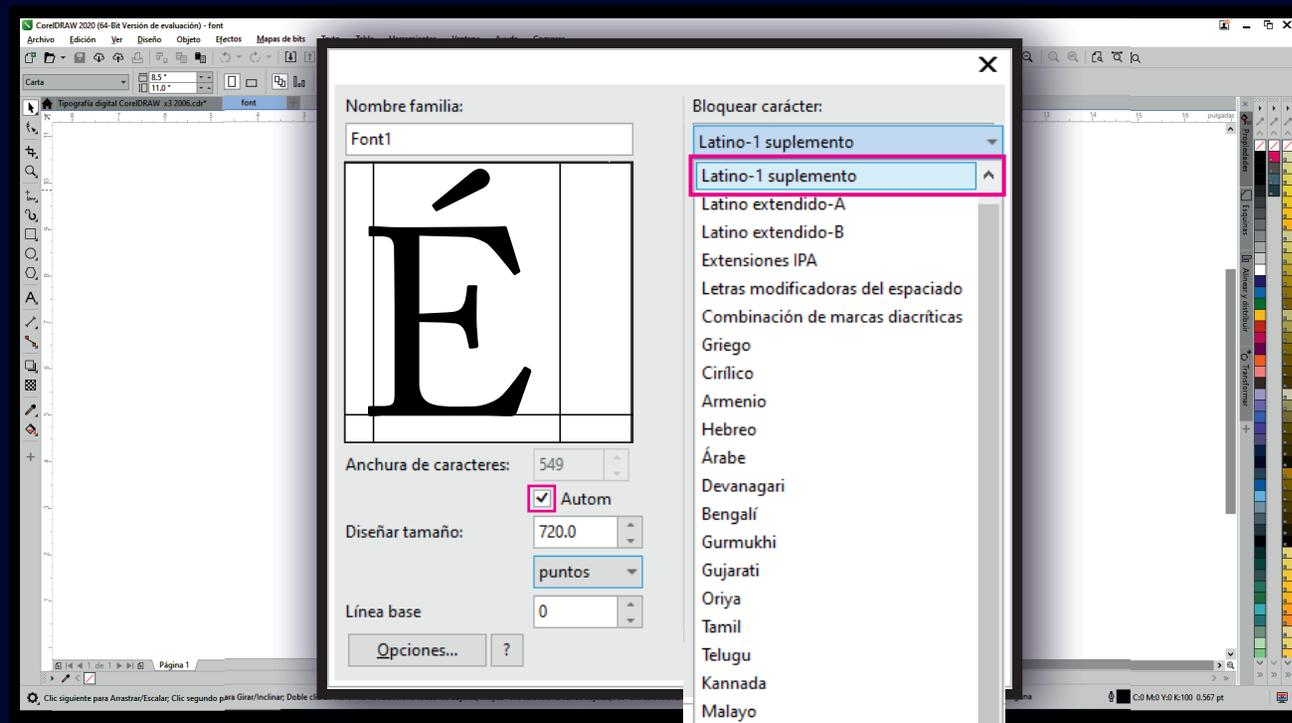


- Una vez desactivada la casilla **Autom**, podemos posicionar la línea vertical derecha que limita la retícula a la posición deseada. Esto indica el espaciado en los próximo carácter al nuevo límite de retícula que hemos asignado al carácter **R**, de manera hemos trabajado el **Kerning**. A la misma vez el campo **Diseñar tamaño** se activara, cambiara su valor respecto a la posición que hemos asignado o en su lugar podemos introducir un valor numérico.

Caracteres especiales

En la ventana **Bloquear caracteres**

Despliegue la lista. Selecciones **Latino-1 suplemento**, aquí tendrá todos los caracteres que llevan tilde o virgulilla entre otros.

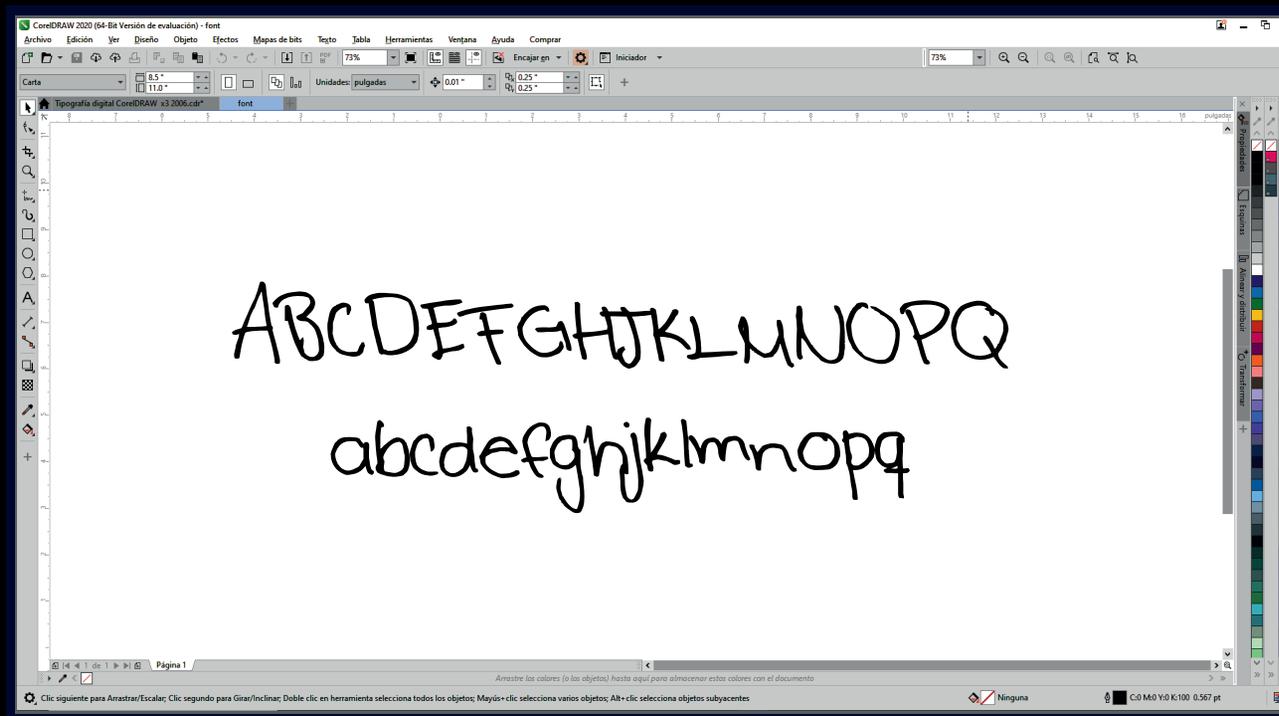


➤ Hasta ahora habíamos trabajado con el latín básico correspondiente al sistema alfabético inglés, que omite todo tipo de caracteres especiales. Se denomina como **caracteres especiales** aquellos que suelen tener tilde o virgulilla entre otros.

Escrito caligráfico

Se define como escrito **caligráfico** a la forma de nuestra escritura personal, con las características o rasgos de las letras hecha manualmente por cada personas.

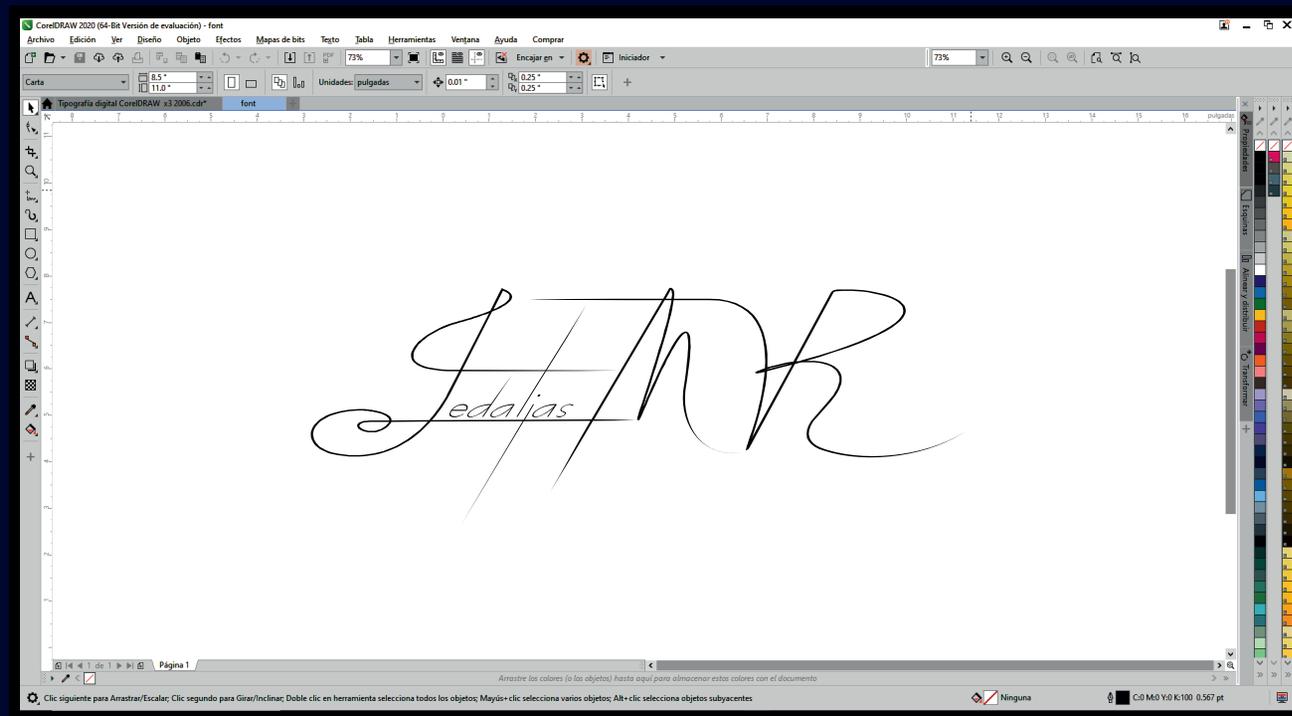
Muestra de una tipografía **Caligráfica**.



➤ Los escritos caligráficos pueden ser dibujados mediante la herramienta vectorizar mapa de bits de estar escrito en un papel o importarlo desde otra aplicación.

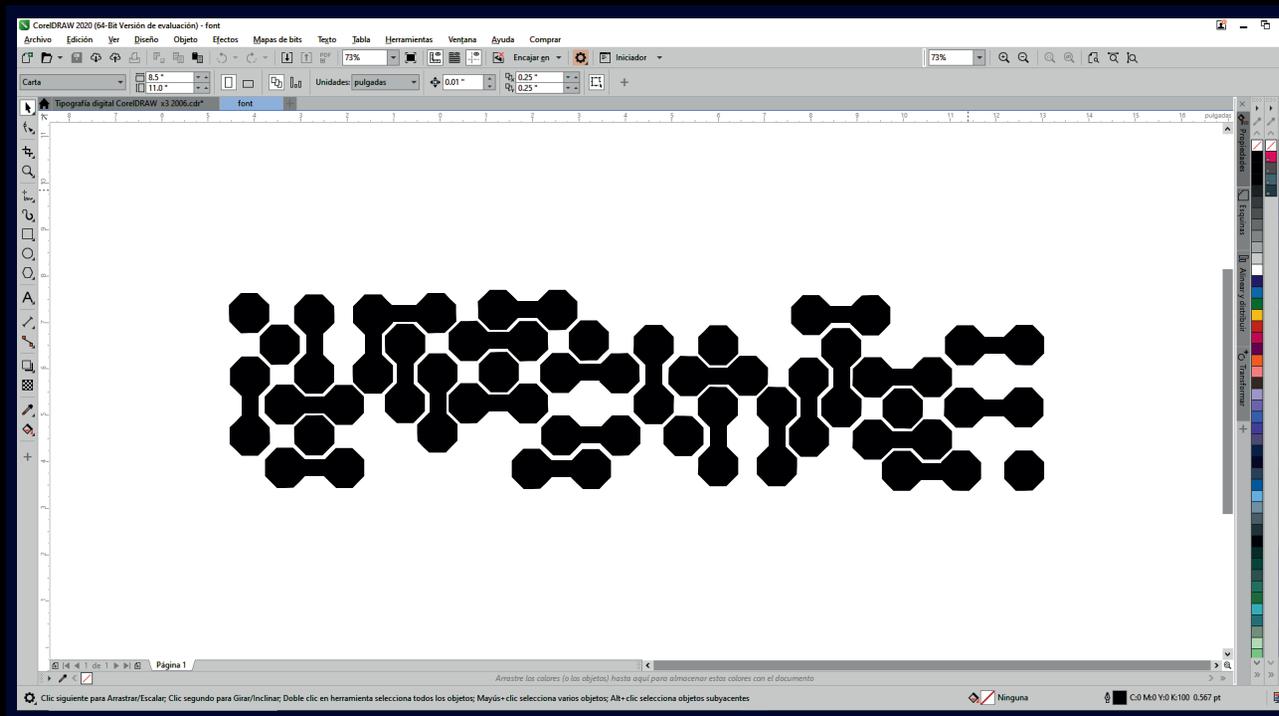
Firma

Firma; No es más que la identificación personal que contiene rasgos único a mano escrito que normalmente suele utilizar. Puede hacer de tu firma una tipografía con caracteres por separados o tan solo hacer un bloque de la misma.



Código de seguridad

Al igual que los código de barra, podemos desarrollar nuestro código de seguridad para uso particulares los cuales deben encajar entre si, para esto es necesario el correcto uso de el **Tracking**.



Los **código** de barra son **caracteres tipográficos** a los cuales se le asigno un tipo de información o valor numérico, un escáner envía la información a un software diseñado y adecuado para el mismo el cual se encarga de descifrar los valores asignado.

Significa, que no solo es diseñar **caracteres de seguridad**, esto implicar programar un software de uso exclusivo donde el desarrollador debe asignar un valor a cada carácter el cual este definido.

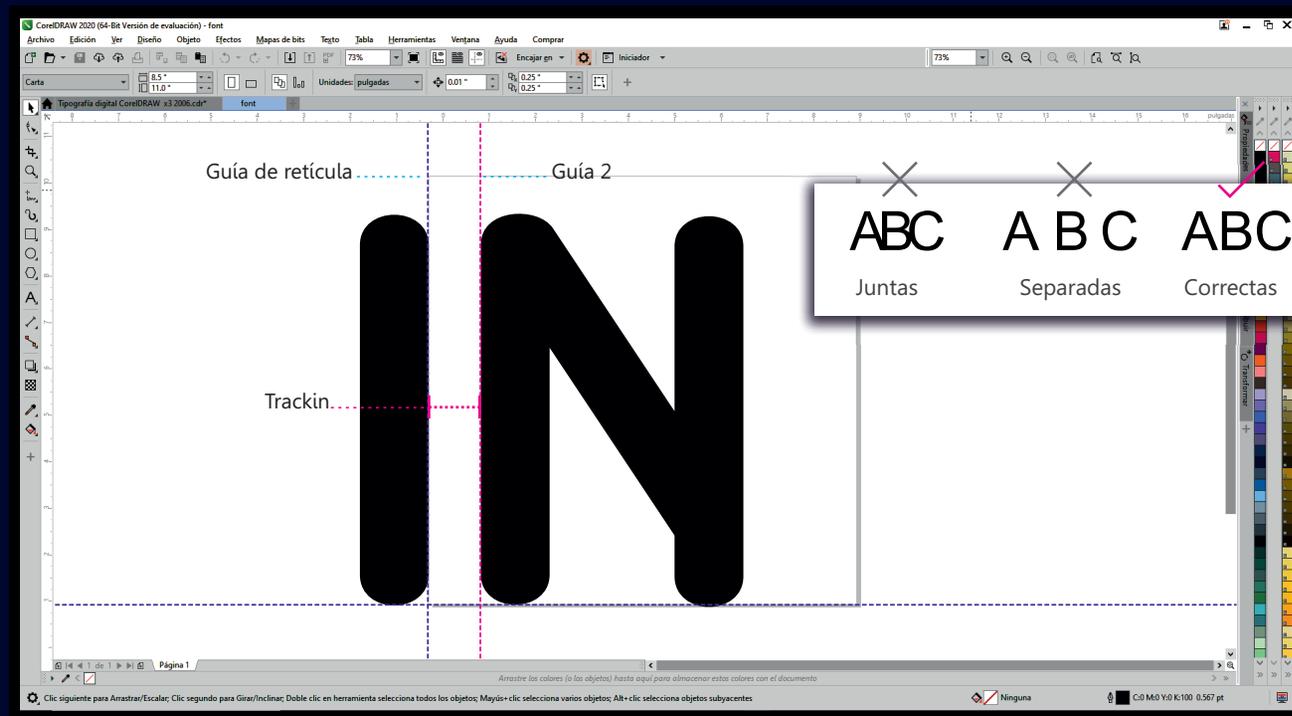


Parte 3

Perfeccionamiento

Espacio entre caracteres

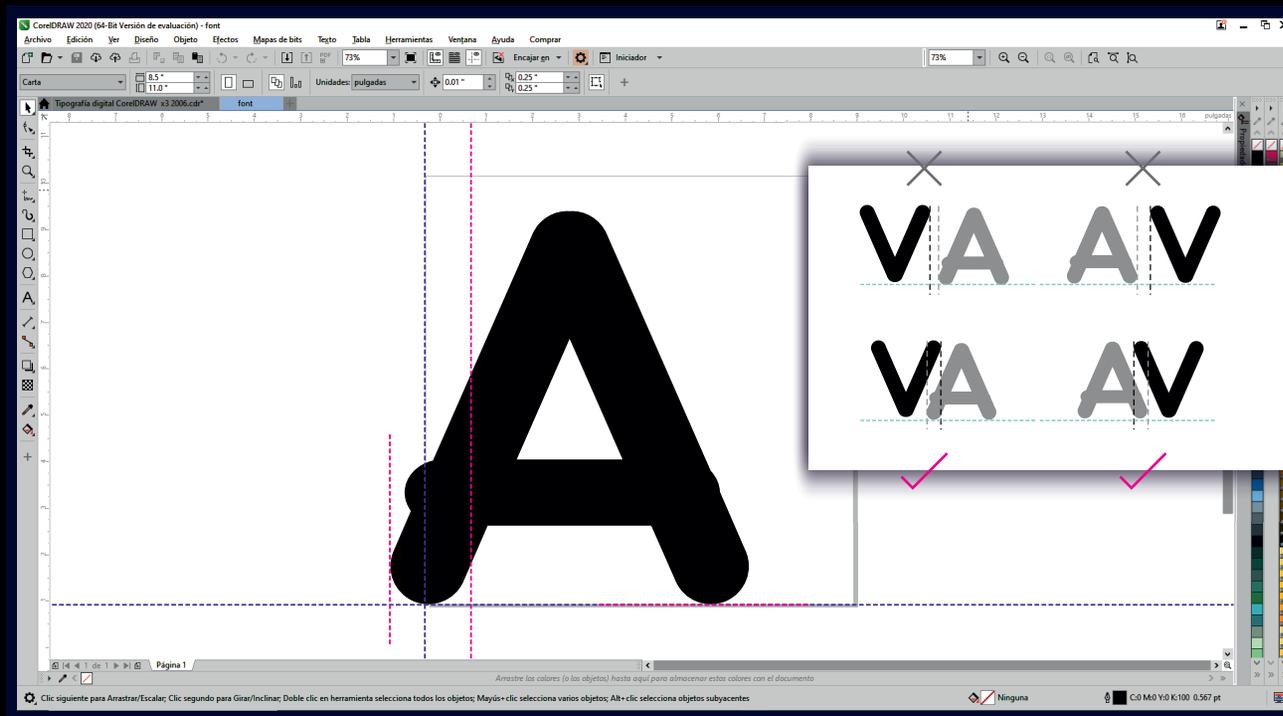
Es posible que con frecuencia enfrente uno de estos problemas
Distancia entre caracteres o **Tracking**, esta sección se aplica a caracteres con línea verticales tales como la **N, M, P, B, F...**



» **Solución;** Distancia entre caracteres, agregue una segunda guía vertical separada de la guía reticular, este espacio entre líneas guías se denomina **tracking**, marca el límite de los próximos caracteres el cual será su punto de partida. Consulte **Pag. 14**

Kerning

No todos los caracteres deben posicionarse en el mismo lugar ya que algunos caracteres alteran el ritmo tipográfico por su forma como la **A, V, W, T, L**, entre otros, esto se denomina conjunto de **Kerning**. Para corregirlo coloque una parte fuera retícula.



➤ Esta sección se aplica a caracteres con dimensiones adversas tales como la; **A, V, W, T, L...** Por su forma crean un distanciamiento visual, Consulte **Pag. 14**

Esto sucede por la morfosis de los caracteres en caso de la **A y V** el cual es la **V** un triángulo invertido a la **A** aun manteniendo la misma distancia de los demás caracteres visualmente lo apreciamos más separados...

Carácteres correctos

Los filtros de exportación TTF - Fuente true Type | PFB - Fuente Adobe Type 1
CorelDRAW no nos permite exportar grupo de objetos, ni objetos separados, para esto
deben estar combinados y soldados.
Recomendamos reducir el número de nodo en cada carácter. Consulte; **Pag 12.**

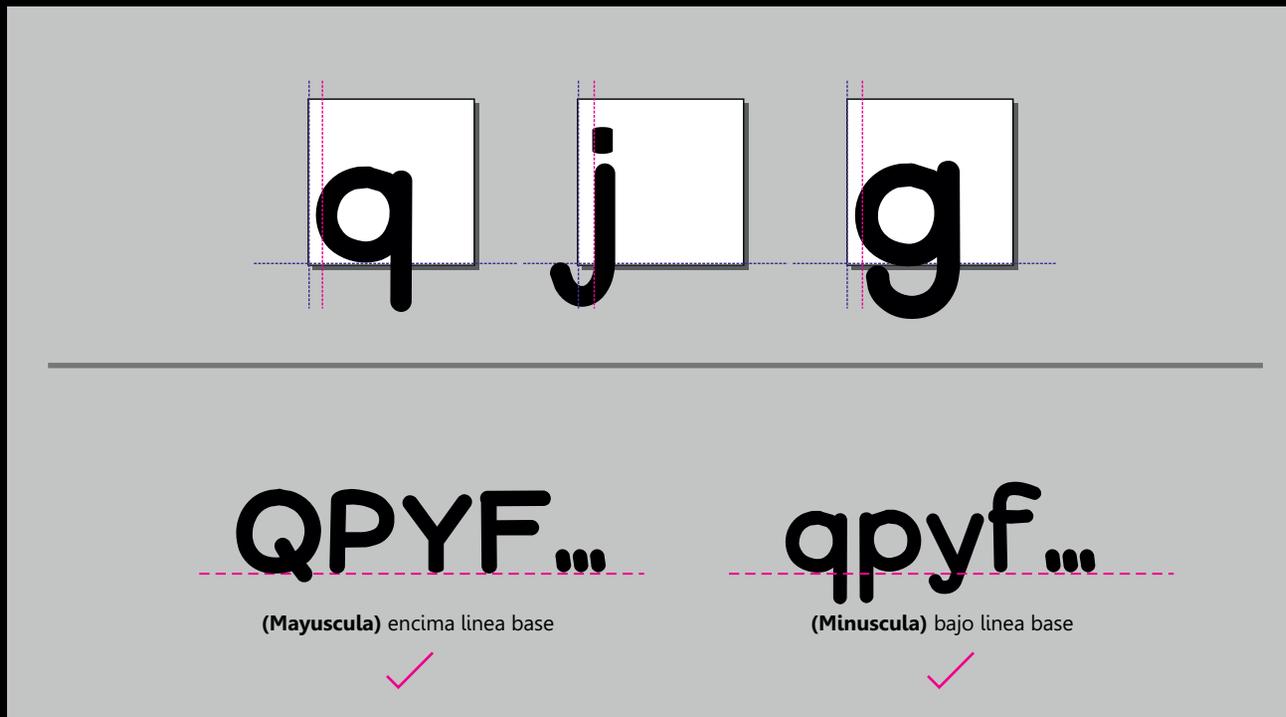


Los caracteres con trazos descendentes deben colocarse de manera que sus trazos bajen de la línea base, las minúsculas **q, j, p, y...**
La **línea base** o **guía Y 0** es la que limita el Entierlineado de los caracteres al presionar la tecla **Enter**.

Caracteres descendentes

Colocar caracteres con trazos descendentes, esto suele aplicarse a caracteres complejos que lo requieran y a los minúsculas.

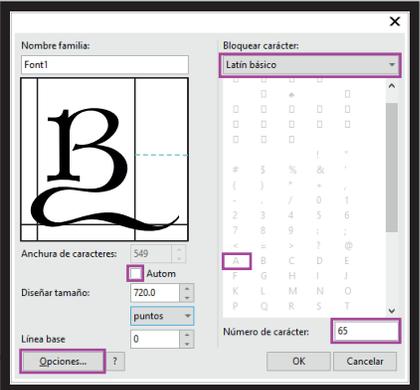
Para los caracteres mayúscula su posición esta por encima de la línea base como muestra el ejemplo.



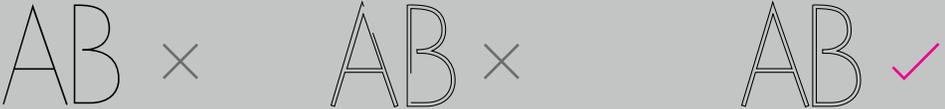
Los caracteres con trazos descendentes deben colocarse de manera que sus vértices bajen de la línea base, las minúsculas **q, j, p, y...**
Consulte **pag. 21**

Caracteres complejos

Para los caracteres con rasgo complejos, como orlas o trazos fuera de sus retícula consulte la pagina 23



Possible alert of error when exporting characters - strokes



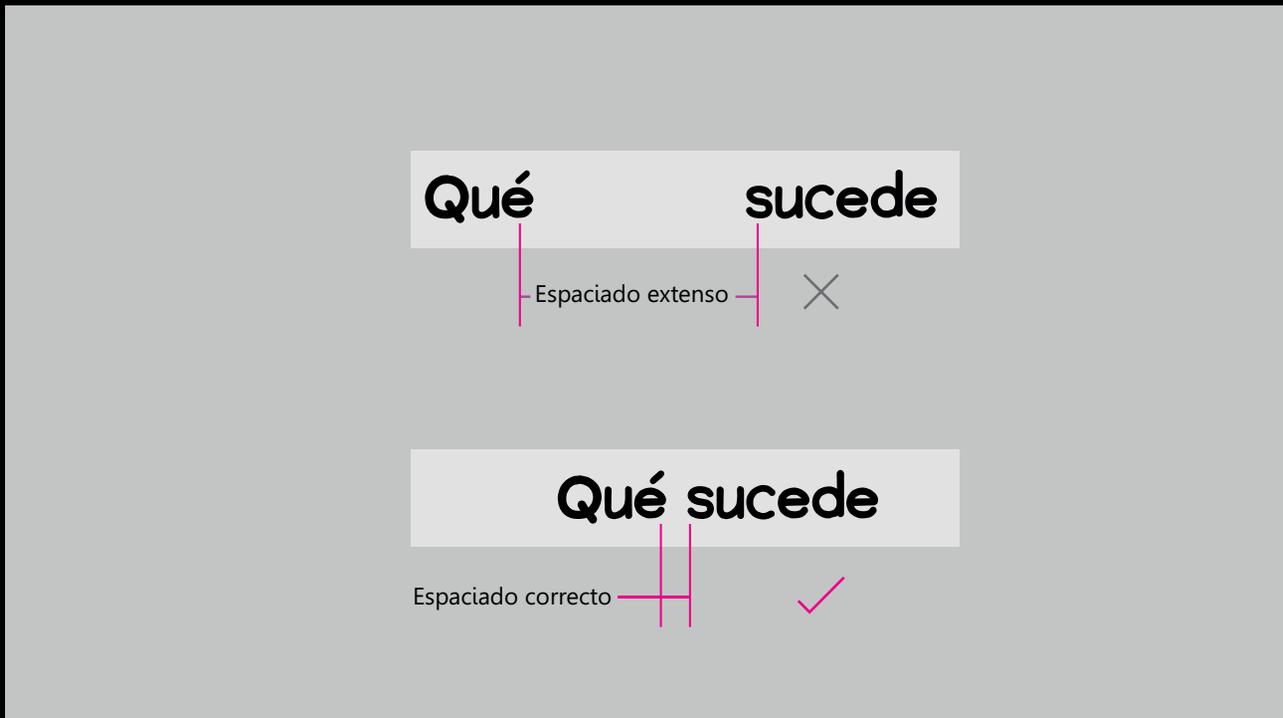
Contorno muy fino Contorno abiertos Contorno cerrado convertido a **Objeto**

Los caracteres de contorno muy fino y trazos abiertos no pueden ser exportados, esto deben cumplir con algunos requisitos: contorno mínimo 0.13mm | convertir a objeto, **Ctrl+Shift+Q**.

Posible causa de error al exportar caracteres, verificar solución consulte **pagina 10**.

Distancia y espaciado

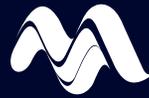
Si la distancia es muy extensa al presionar la tecla espaciadora en comparación a la dimensiones de los caracteres esto puede ser la posible causa. La configuración por defecto del filtro de exportación es de **2048x2048**, dimensiones muy grande en proporción a la retícula, para configure el espaciado. consulte **pagina 17**.



Para instalar una tipografía; Seleccione el fichero **TTF** o **PFB**. , presiones clic izquierdo instalar.

Para visualizar los caracteres; Presione doble clic sobre el fichero, puede elegir opciones tales como imprimir o instalar

Para ver detalle del autor; Presiones clic izquierdo **propiedades** | **Detalles** | esta pestaña nos muestra información sobre el autor, año de creación, licencia entre otro.



Las tipografías de muestra en este manual
Elaborada en 2002, publicada en 2006
Licencia **No comercial**.

Diseñada por Jedalías Méndez
en Corel**Draw 11** | **publicada 2006**

Descargue las tipografía de muestra
presionando clic sobre el logotipo **Dafont**

www.dafont.com/es/jedalías-mendez.d1672

dafont
.com

Contenido de muestra

Gruffy

Jeda graphics

Guardian

Milanic

QWERTY

Requido

Exorcist

LECTAL

Testamento

Apresion

Valeria 2004

Centinela

Ereclacarte

Monte Sion

Martha

Formulas

Querubin

Profesja

EVELYN

CERAFIN

dafont
.COM

Créditos

Colaboradores:

Yorki Joel Medina. **Profesor Diseño Gráfico**
Omar Báez. **Públicista**

El contenido en este material es propiedad intelectual de Jedalías Méndez
Colaboración exclusiva para www.corelclub.org y Virtual Media SG

Copyright Virtual Media SG 2020 | Todo los derechos reservados
Este manual no sera vendido | únicamente uso personal

Especial agradecimiento para el Señor Manuel Vega Velásquez
y la Señora Anna María López López.



V I S I T A

Virtual Media Chanel

www.youtube.com/c/VirtualMediaSG/

<http://www.corelclub.org/>

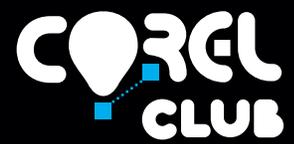
www.dafont.com/es/jedalias-mendez.d1672

Sugerencia y recomendaciones ✉ virtualmediasg@gmail.com

Da por gracia lo que por gracia recibiste
Matteo 10:8



www.coreclub.org/coreclub/



Tipografía digital
Principio básico V2.0
CorelDRAW 2021

